

## Уроки чистоговорения (чистовыдувания звука) Законы речи и эталоны звуковых действий

Главный закон «Эталона»: делаешь эталон – получаешь эталон, делаешь упс действие – получаешь ступор! Тысячи букв пишутся по одной, тысячи звуков выдуваются по одному!

Что такое заикание? Заикание – это нормальные речевые действия (эталон-действия) + упс-дурки (неверные речевые действия). Как избавиться от заикания? Устранить из своего поведения все упс-дурки и останется эталон (норма). Что такое эталон-действие? Эталон-действие – это математически точное воспроизведение звуковой последовательности – слова (названия предмета речи).

Что вы несете людям? Вы несете им свое слово! Важно ли кому я несу свое слово или важно само слово и его наличие? Важно наличие слова в памяти, а кому я его несу не важно – любому встречному! Слова, как деньги, не дал слово человеку, не получишь товар? Да слова, как деньги, не дал слово, не получишь ничего взамен! Словарный запас это как запас денег? Да, чем больше словарный запас, тем больше языковой, жизненный капитал! Я делаю эталонно каждый звук и так получаю эталонную звуковую последовательность – слова? Да! Эталонный звук, это как золотой червонец? Да, эталонный звук – дороже золота! Нет звука, и ты как нищий? Да нет звука, ты не можешь сложить из него слово! Я делаю упс действие (не звук) – получаю ступор? Да, проще говоря ничего не получаешь, кроме беззвучного упс действия (бестолкового дергания)! Почему я делаю упс действие, а не эталон? Потому, что ты не знаешь, что такое эталон! А как узнать, что такое эталонное действие? Надо изучить программу Эталон! Я сам выбираю, что мне делать эталон или упс? Да – это твой свободный выбор, делать эталонные речевые действия или упс дурацкие действия! Почему я делал дурацкие упс действия? А что тебе оставалось делать, если ты не знал, что такое эталонное речевое действие! Если я продолжу делать упс действия, я останусь заикой навечно? Да! Если я буду делать только эталонные речевые действия, я вечно буду говорить эталонно? Да, что ты сам делаешь – то ты сам и получаешь!

## Вводный урок «Спасение утопающего, дело рук самого утопающего. Дело мастера боится, бездельник боится дела»

Я раньше ко многим ходил, но мне не помогло, почему? Потому, что ты не помог себе САМ! Почему мне не помогли? Потому, что ты рассчитывал на них, а не на СЕБЯ САМОГО! Кто мне раз и навсегда гарантированно поможет избавиться от заИКАНИЯ (упсвг)? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Я хочу избавиться от заикания (упсвг) и говорить без ступора? Хочешь, так говори САМ! А кто может, кроме тебя издать звук кроме тебя самого? Никто! Не могу, не получается говорить! А что получается? Получается ступор! А почему он у тебя получается? САМ НЕ ЗНАЮ! Не знаешь, тогда зачем делаешь то, что не знаешь? Тоже НЕЗНАЮ! Что делаешь, то и получаешь! Значит, ступор я тоже делаю сам? А кто же еще кроме тебя тужится силой давить звук?! И что мне делать? Надо знать, как сделать легко и просто, без напряжения!

ПРИВЫЧКА (бессознательная = ступор) Речь ≠ привычка (автомат)	НАВЫК (сознательный = полезная работа) Речь = НАВЫК! (легко)
<ul style="list-style-type: none"> <li>зрывать ногти</li> <li>курить</li> <li>заикание (ступорив)</li> <li>запинаться</li> <li>ошибаться</li> <li>одновременно рвать (цезарь-супермен)</li> <li>неверно рвать через слезу (осел)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>забивая гвозди</li> <li>играя на лугу числительных</li> <li>Ездить на авто и проч.</li> </ul>
<p>ОЦЕНКА = ступор! (ТРУДНО!)</p>	<p>Речь!</p> <p>ПА - РА - ШУТ - КВ - ЛЫ</p>

А как знать? Внимательно наблюдать за своими действиями! Наблюдать за своими действиями, значит их сознавать? Да, значит делать их сознательно! Надо наблюдать за собой? Да надо всегда наблюдать за своими действиями САМОМУ! Значит, я всегда и везде должен все делать ТОЛЬКО САМ? Да ТОЛЬКО САМ! А если я не наблюдал, что делаю? Значит, не следишь за своим действием и поэтому «не знаешь», что сам сделал! «САМ НЕ ЗНАЮ, что сам делаю» и есть шизо-противодействие? Да! Мне надо всегда следить за своими действиями? Да всегда, самому следить за своими действиями – это и есть НОРМА! А кто не следит за своими действиями? Кто не следит,

тот получает ступор (противодействие, напряг) и сам не знает почему! Кто мне поможет не делать ступор-напряг? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Кто мне поможет говорить правильно и четко? ТОЛЬКО ТЫ САМ! От кого мне ждать помощи? ТОЛЬКО ОТ СЕБЯ САМОГО! Кто мне поможет осознать свои речевые ошибки и исправить их? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Кто мне поможет избавиться от заикания (упсвг) раз и навсегда? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Кто самый главный помощник для меня в моих речевых действиях? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Кто мне может гарантировать, что я буду говорить идеально везде и всегда? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Кто будет отвечать за качество моей речи? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Кто же должен меня избавить от всех моих проблем с речью? ТОЛЬКО ТЫ САМ! Может ли мне помочь кто-то другой? НЕТ, ТОЛЬКО ТЫ САМ! Могу я рассчитывать на помощь другого человека в своем речевом действии? НЕТ, ТОЛЬКО НА СЕБЯ САМОГО! С кого мне брать пример идеальной речи и на что равняться в своих речевых действиях? С ЭТАЛОНА! Могу я вообще рассчитывать на помощь от кого-либо в жизни? НЕТ, МОЖНО РАССЧИТЫВАТЬ ТОЛЬКО НА СЕБЯ САМОГО и СВОИ КАЧЕСТВЕННЫЕ действия! Какой я получу результат? КАКОЙ САМ СДЕЛАЕШЬ! Когда я получу качественный результат? КАК ТОЛЬКО САМ СДЕЛАЕШЬ речевое действие ИДЕАЛЬНО!

Когда я сам сделаю идеальное действие, я сам получу идеальный результат? Да! Когда я сделаю плохо действие, я сам получу ступор? Да, плохое действие есть противодействие (ступор), качественного действия! Кто же отвечает за качество моих действий и их результат? Тот, кто за ними следит, тот и отвечает за их результат – ТОЛЬКО ТЫ САМ! Может быть, другой человек будет следить за моими действиями? Нет ТОЛЬКО ТЫ САМ И БОЛЬШЕ НИКТО, НИЧТО и НИКОГДА! Если я не желаю следить за своими действиями и отвечать за них? Тогда тебе никогда не стать нормальным человеком и никогда не изменить свои речевые действия на нормальные – качественные! Все нормальные следят за тем, что сами делают? Да нормальные всегда следят, что сами делают и всегда сами отвечают за качество своих действий!

## **Урок «Быть или не быть? Молчать или говорить? Что делаешь, тем и станешь!»**

Урок «Уникальное действие онлайн по эталону и противодействие»

Урок «ЗаИКАНИЕ или временная глухота (упсвг) – ступор звука?»

Урок «Что такое ступор! Какие бывают ступоры? Взаимодействие и противодействие»

Урок «Что такое речь?»

Урок «Какие органы речи? Как делает человек звук?»

Урок «Что такое страх и стресс (напряг)?»

Урок «Что дает уверенность сознательность или автомат?»

Урок «Звуковая матрица речи»

Урок «ТРЕЛЬ»

Урок «Элементарные со-рингтоны»

Урок «Мелодия речи, рингтонный такт речи и слог письма»

Урок «Произнесение слов с предлогами В, К, С и прочие стандартные правила озвучки»

Урок «Единица информации, внимание и мгновенная память»

Урок «Чем отличается речь, чтение и письмо»

Урок «Тренировки речи нужны или он лайн действие?»

Урок «Что ты любишь, то ты и получишь, самообман хочу говорить!»

Урок «Заикание у ребенка, меры профилактики»

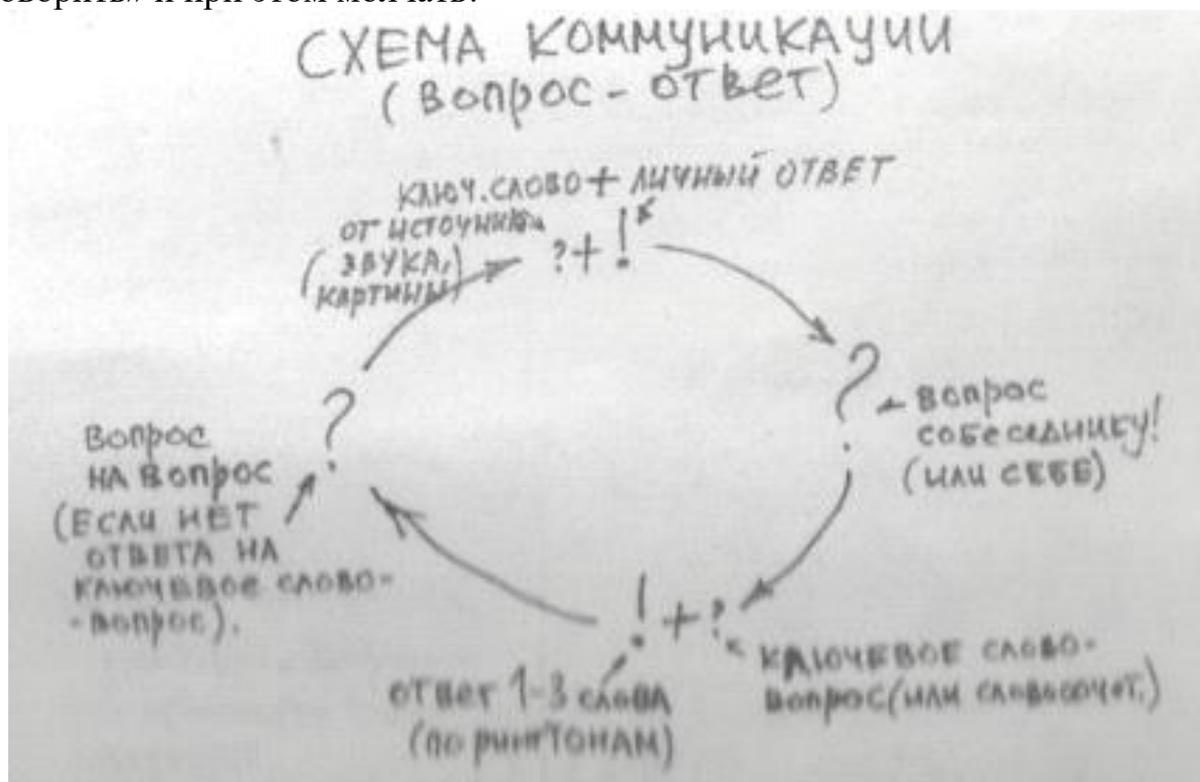
Теряю дар речи на людях. Застенчивость.

Урок «Диалог, вопрос-ответ, общение с людьми. Предмет разговора»

Урок «Скорость или качество»

## Урок «Быть или не быть? Молчать или говорить? Что делаешь, тем и станешь!»

Ты хочешь быть нормальным или заикающимся (упсвг)? Хочу быть нормальным! Ты хочешь говорить или хочешь молчать? Хочу молчать! И как ты хочешь научиться говорить молча? Буду говорить постоянно! Будешь молчать? Нет! Будешь говорить? Да. Если я буду говорить, я научусь говорить? Да! Если я буду молчать, я разучусь говорить? Да! Чтоб стать мастером слова надо много говорить? Да! Чтоб стать заикой (упсвг)-молчуном надо больше молчать? Да! Я упсвг и заикаюсь потому, что люблю молчать? Да! Чтоб стать болтуном надо много болтать? Да, надо любить постоянно болтать! Что мы делаем в том мы и становимся мастерами? Да! Мы молчим и так становимся мастером молчуном? Да! Мы говорим и так становимся мастером речи? Да! Если я «хочу» научиться говорить, но при этом молчу, я сам себя обманываю? Да это шизо самообман: «хотеть говорить» и при этом молчать!



Значит, кто желает избавиться от заикания и желает молчать, он само обманывается? Да он желает молчать, а не говорить! Кто желает говорить идеально, тот ищет повод больше говорить? Да! А если нет никого рядом, для кого говорить? С самим собой! Как говорить с собой? Сам себе вопрос, сам себе ответ! Говорить всегда с собой – это нормально? Да! Говорить только с людьми, а с собой молчать – это нормально? Нет! Учиться говорить для себя – нормально? Да! Учиться говорить для других ненормально? Да! Кому нужна речь? Мне! Кто должен позаботиться о своей речи? Только я сам! Нужна моя речь другим? Нет! Кто должен развить свою речь? Я сам! Может кто-то развить мою речь за меня? Нет! Чем больше говорю, тем

лучше говорю? Да! Чем больше молчу, тем хуже говорю? Да! Мне надо определиться хочу я говорить или молчать, быть зайкой (упсвг) или болтуном? Да, реши это раз и навсегда, чтоб не само обманываться!

## Урок «уникальное действие онлайн по эталону и упс противодействие, речевая задача»



Кто себе ставит речевую задачу (эталон-план действие)? Сам человек! Что такое речевая задача? Облечь наблюдаемую ситуацию в звуковую последовательность, вспомнить эталонное название! Звук это звуковое действие? Да, это выдувание воздуха через звуковое движение! Кто заставляет человека делать звуковые действия? Он сам! Кто выбирает, какое звуковое действие и когда ему совершить? Сам человек! Человек сам решает, о чем спросить? Да! Звуковая задача может быть решена бессознательно (на автомате без плана-эталона)? Нет! Почему задачи не решаются на автомате? На то она и задача, что требует осмысления (осознанности) и четкого плана – эталона-образца! Человек сам решает, что спросить? Да, вопрос – это начальная единица информации, требующая до писания собеседником или собой! Человек сам решает, что ответить? Да, человек дописывает начальную единицу информации – вопрос! Для кого говорит человек? Для себя для своего удобства и расширения своей памяти! Можно говорить «для другого»? Нет, ведь мы говорим сами из своей памяти и своим речевым аппаратом, звук выходит одновременно для всех, а не для одного! Моя речь

нужна только для моего удобства? Да, у другого есть его речь – для его удобства! Значит надо выбрать речь для себя = удобство для себя, а не для другого (= неудобно, ступор для себя)? Да! Каждое действие индивидуально, уникально и неповторимо? Да! Каждый звук и буква, уникальные и неповторимые действия, как индивидуальные предметы? Да! Звук – это действие речи? Да! Буква – это действие письма? Да! Выдуть нечистый звук и писать кривую букву некрасиво? Да, сделав бракованную букву или звук, их уже не исправить! Он-лайн действие – это действие-результат? Да в онлайне действие и есть желаемый результат! Звуковое действие и есть звук? Да! Действие А и второе действие А различны, но подобны? Да! Действие А (эталон) и действие Б (упс не норма) различны и не подобны? Да! Делать надо каждое действие сознавая по одному плану, что оно неповторимо? Да, второй попытки сделать уникальный звук идеально не будет никогда! Действие «трА» и эталон «трА» одно и неповторимо? Нет, эталон один в памяти, но по нему мы делаем каждый раз уникальное действие телом, неповторимое уникальное реальное действие! Речь – это звуковые уникальные действия по одному образцу памяти? Да, и их надо делать всегда старательно, чтоб они максимально соответствовали образцу из памяти! Речь – это только звуковые уникальные действия по эталону- образцу? Да речь это только звуковые уникальные последовательности по эталону-образцу из своей памяти! Действие «А» при письме и есть буква «А»? Да! Письмо – это символические уникальные последовательности действий руки? Да! Ступор речи – это упс противодействие звуковому действию под эталон? Да, любое иное ваше действие против и вопреки эталона и есть ваше упс противодействие, делаемому вами он-лайн действию! Какое нормальное речевое действие? Сознательная «речь для себя» - речь по своему эталону (выводим звук из своей памяти в свой речевой аппарат! Кого я должен слышать при речи «для себя»? Только себя, «как глухарь», вспоминать свой эталон в своей памяти! К кому я обращаюсь, чтобы сказать (сделать звуковое действие)? К эталону в своей памяти, а не к собеседнику у которого нет эталона! Какое противодействие сознательной речи «для себя»? Речь «для собеседника» на автомате (без плана-эталона в своей памяти)! Автоматическая внеплановая речь «для собеседника» блокирует сознательную плановую «речь для себя»? Да! Кто принимает сознательное решение говорить? Сам человек! Кто принимает незапланированное решение начать действие телом, автоматическое решение? Сам импульсивный человек, нет плана действия, а он начинает действие = ступор! Чем отличается «речь для себя» от «речи для собеседника»? Внимание на собеседнике, а не на своем эталонном запланированном действии! Напряжение и страх – это признак бессознательности, «речи для собеседника» - незапланированной речи? Да, внимание не на своем звуке (действии-эталоне), а на упс противодействии – отвлекающем упс факторе (тени, обстановке, человеку)! Напрягать и зажимать речевой аппарат значит противодействовать? Да, это противодействие нормальному выдуванию звука! Звук – это поток воздуха через речевое движение? Да – это выдувание

воздуха, через четко установленный в звуковую позицию, движения речевого аппарата. Кто совершает упр противодействие – зажатие выдувания? Тот же, кто совершает и само выдувание – ты сам! Говорить «для других», значит одновременно ступорить «речь для себя»? Да, внимание одно и не может быть направлено одновременно на эталон действие и противодействие! Делать «звук для себя» и делать звук «для других» одно и то же? Нет! «Речь для себя» сознательна и запланирована? Да! «Речь для других» бессознательна и не запланирована? Да, сознание не на своем эталонном звуковом действии, а на упр действии! Два действия одновременно всегда противодействуют? Да! Делать два действия одновременно ступор? Да, внимание одно! Делать звуковое действие сознательно нормально? Да! Делать звуковое действие последовательно нормально? Да! Кого надо слушать в речи «для себя»? Только себя! Кого надо слушать в речи «для других»? Непонятно (?) = ступор! Слушая себя, могу я одновременно слушать других? Нет, внимание одно! Слушать других – это «речь для других»? Нет – это прием чужой речи от других! Говорить «для себя» вслух – это нормально? Да, это стандартная эталонная речевая трансляция вслух для всех вокруг! Речь «про себя» это что? Речь «про себя», это «речь для себя», но без спуска «для всех»! Что такое бессознательное действие? Действие, когда внимание в другом месте, а не на действии! Делать действие бессознательно нормально? Не нормально! Автоматизм – это бессознательное действие? Да! Автоматизм – противодействие сознательным действиям? Да! Сознательное действие под контролем внимания? Да. Бессознательное действие бесконтрольно? Да, внимание не на нем! Сознательное действие управляемо вниманием? Да! Автоматическое действие неуправляемо? Да, внимание в другом месте! Речь должна быть управляемой, то есть сознательной? Да! Действие имеет начало, продолжение и завершение? Да. Действие останавливает и тормозит противодействие? Да. Внезапная остановка действия – это ступор действия? Да! Кто внезапно остановил действие? Тот же, кто его начал! Может ли быть действие остановлено вначале? Да! Может ли быть действие остановлено в середине? Да! Может ли быть действие остановлено в конце? Да! Чем останавливается действие? Противодействием! Всегда ли осознается противодействие? Осознается всегда, как напряжение в действии! Действие нормальное всегда легко? Да, легко – это норма! Как мне не делать противодействия? Делать действие только сознательно! Я делаю легко – значит я делаю правильно? Да! Я делаю с напряжением – значит я делаю неправильно? Да! Сознательно действие – это внимательное действие? Да! Автоматическое действие – это не внимательное действие? Да! Невнимательные действия совершают только невнимательные люди? Да! Невнимательные не контролируют свои действия вниманием? Да! Почему невнимательные не могут контролировать свое действие? Потому, что они внимание раздваивают на несколько действий! Раздвоение внимания – это шизо? Да это шизо! Не осознавать свое действие, значит быть ненормальным? Да, не осознать свои действия – признак шизо! Если я не

контролирую свою речь я шизо? Кто не контролирует действие, тот не отвечает за то, что не под его контролем! Кто говорит на автомате, тот шизо? Да! Кто стремится к автоматической речи, тот стремится быть шизо, потерявшим контроль над речью «для себя»? Да! Стремиться к автоматизму – это значит стремиться к бесконтрольности и бессознательности? Да, автоматизм – это противодействие сознательному действию! Речь (звук) надо делать только сознательно? Любое действие надо делать максимально сознательно! Бессознательность тормозит сознательное действие? Могу я делать несколько сознательных действий одновременно? Нет, сознание только одно онлайнное (внезапное) действие здесь и сейчас! Склонен ли человек к автоматизму? Нет человек существо сознательное, а не машина! Человек не склонен к бессознательному автоматизму в действии? Человек склонен только к сознательному управлению действием! Если у меня дело делается само по себе и я не понимаю как оно делается, я нормален? Нет! Если я делаю сам свое дело и управляю им, я нормален? Да! У кого речь говорится сама по себе, тот ненормален? Да! Люди, которые управляют речью (звуком) сами, они нормальны? Да! Заикающийся управляет своей речью? Нет!

Неуверенность в действии возникает от бесконтрольности и непонимания, как его сделать легко и просто? Да! Нормальный человек отвечает за свои действия? Да! Нормальный знает, как сделать действие легко и просто? Нормальный всегда знает, как сделать действие легко и просто! Знать – это значит уметь сделать? Делать – значит реально уметь! Реально уметь значит уметь практически? Да! Знать теоретически значит не знать? Да, надо знать только практически! Я знаю, как сделать, но не могу сделать, почему? Ты не знаешь практически! Я не могу сделать легко, значит, я не знаю, как сделать правильно? Да! Я делаю легко, значит я делаю правильно? Да! Любое действие делается по алгоритму (схеме)? Да!



## Урок «зАИКАНИЕ или временная глухота (упсвг) – ступор звука?»

Какой главный орган речи (звука)? Ухо! Какой второстепенный орган речи? Речевой аппарат! Для чего предназначено ухо? Улавливать звук! Для чего предназначен речевой аппарат? Для спуска уловленного звука с потоком воздуха! Если ухом не пойман звук, можно ли его спустить? Нет звука, спускать нечего = ступор! Есть ли у вас ИКАНИЕ или нечто похожее? Нет! Что у вас есть? Временная глухота (упсвг)! Что такое временная глухота? Потеря своего звука вниманием! Куда уходит внимание от своего звука? На что угодно, только НЕ на свой звук!



Когда я чувствую напряг в речевом аппарате, где у меня внимание? На речевом аппарате, внимание на напряге! Почему я не слышу «свой звук» при собеседнике? Потому, что внимание на собеседнике! Почему шизик давит речь (свой звук) силой? Потому, что не слушает себя! Нужно ли четко знать 27 звуковых позиций для спуска звука? Надо уметь делать звуковые позиции правильно – удобно и комфортно! Что такое ступор? Это состояние «не слышу, не умею, не знаю», внимание не на звуке! Давить речь (звук) силой значит тужиться – противодействовать себе самому? Да, давить – это тужиться в непонятках напрасно! Может ли человек в состоянии «не слышу, не умею, не знаю» говорить легко? Нет, он НЕ ЗНАЕТ и НЕ СЛЫШИТ, значит НЕ МОЖЕТ! Говорить – значит спускать свои звуковые последовательности в рот? Да! Что нужно человеку, чтоб выйти из состояния УПСВГ – ступора (потуги)? Научиться слышать + легко и уверенно спускать звук (речь)! Какой символ ступора? Это знак вопроса «?» и «НЕ ЗНАЮ, НЕ

СЛЫШУ»! Какой символ «нормы»? Это знак восклицания «!» и «ДА СЛЫШУ и УМЕЮ ЛЕГКО спускать звук»! Какое чувство при ступоре? НЕ уверенность в звуке, напряг! Какое чувство при норме? Уверенность в звуке, легкость! Можно ли говорить при чувстве неуверенности? Нет, действие НЕ уверен = НЕ слышу = НЕ знаю! Когда звуковое действие получится легко? Когда знаешь – слышишь и умеешь спускать звук легко! Значит у меня никогда не было заИКАНИЯ, а всегда было упсвг (условно патологическое состояние временной глухоты)? Да у тебя УПСВГ, а не икание!

### **Урок «Что такое ступор (стресс-напряг)! Какие бывают ступоры? Взаимодействие и противодействие»**

Что такое действие? Это алгоритм поведения! Что такое алгоритм? Это схема действия! Какие алгоритмы бывают? Нормальный – взаимодействие и упс противодействие! Что такое нормальный алгоритм? Это эталонный, правильный алгоритм – взаимодействие! Что такое упс алгоритм? Это алгоритм ступора, НЕ правильный алгоритм – противодействие! С чем надо взаимодействовать в норме? Со своим звуком (ухом)! С чем противодействует заика? Со своим ухом (звуком). Что взаимодействует со звуком? Внимание! Что противодействует звуку – внимание! Существует правильный и НЕ правильный алгоритм? Да взаимодействие и противодействие! Что такое ступор? Это внезапная остановка правильного действия НЕ правильным (упс)! Что такое речевой ступор? Это противодействие стоп сигналу уха! Ступор есть игнорирование звукового сигнала с уха силовым давлением на речевой аппарат? Да! Почему останавливается правильное действие слышу-говорю? Человек его останавливает НЕ правильным – не слышу, но говорю! Как человек останавливает правильное действие? Направляет внимание на упс действие = не слышу, но говорю, чем совершает противодействие речи (звуковому действию) – слышу говорю! Почему человек останавливает свое речевое действие? Из-за неуверенности, что оно правильное! Почему он не уверен?



Потому, что сам не слышит, что делает! Что конкретно не осознает человек? Не осознает точную схему правильного действия – слышу-говорю! Почему человек не осознает? Он НЕ знает, как сделать правильно звук и делает НЕ правильное укс действие – не слышу, но говорю! Что мешает сфокусировать внимание на правильном действии? Не знание эталонного речевого алгоритма, скорость, раздвоение внимания и большой объем инфо! Что помогает сфокусировать внимание? Знание схемы эталонного действия = слышу-говорю! Какие эталонные действия есть в речи? Звук, трель, сорингтон, порция сорингтонов! Можно ли делать другие действия при речи, кроме звуковых? Нет, ведь речь и есть звуковое действие, другие действия станут противодействием! Можно ли делать звуковое действие одновременно с другим? Нет! Нужно ли произносить звуки строго последовательно? Да! Какие бывают ступоры? НЕ знания, скоростной (супермен), раздвоения (цезарь), наложения (откат-повтор, непоследовательность)! Что является общей причиной всех видов ступора? Бессознательность (невнимательность)! Из-за чего развивается бессознательность (невнимательность)? Из-за патологического стремления к бессознательному автоматизму! Сознательности противодействует автоматизм? Да! Как развить внимательность (сознательность)? Следить внимательно за качеством своего действия! Нужно ли следить за противодействием? Нет! Следить за противодействием значит его совершать? Да! Нужно следить только за речевым действием? Да! Нужно ли повторяться? Нет – это противодействие последовательности речи! Почему я повторяюсь в речи? Потому, что не сознаешь, что уже это спустил (сказал)! Проблема в том звуке, что я повторил несколько раз? Нет, проблема в том, что ты не сказал последующий, а вместо него начал повторять ранее

сказанный! Повторяясь я пошел против последовательности? Да, ты начал противодействие = ступор! Значит проблема не в том, что я повторил, а в том, что я не сказал дальше? Да! Что надо делать, чтобы решить эту проблему? Надо немедленно сказать то, что осталось сказать! Чтоб не было противодействия, надо делать только действие? Да! Какой **верный алгоритм речи? Вижу ед. инфо (глазами) – слышу название ед. инфо по сорингтонам (ухом) – чувствую (спускаю звук)! Какой алгоритм ступора? НЕ вижу (глазами) – НЕ слышу (ухом) – НЕ чувствую (спуск воздуха)! Если я «знаю верный алгоритм», я в норме? Да! Когда я «НЕ знаю верный алгоритм», я в ступоре? Да! Когда я делаю «верно» я в норме? Да. Когда я делаю «НЕ верно», я в ступоре? Да! Может ли быть несколько верных алгоритмов (схем действия)? Нет! Верная схема действия только одна? Да! Как называется верная схема действия? Эталон действия! Все что не эталон, то НЕ верно? Да! Все, что не эталон, то есть ступор? Да!**

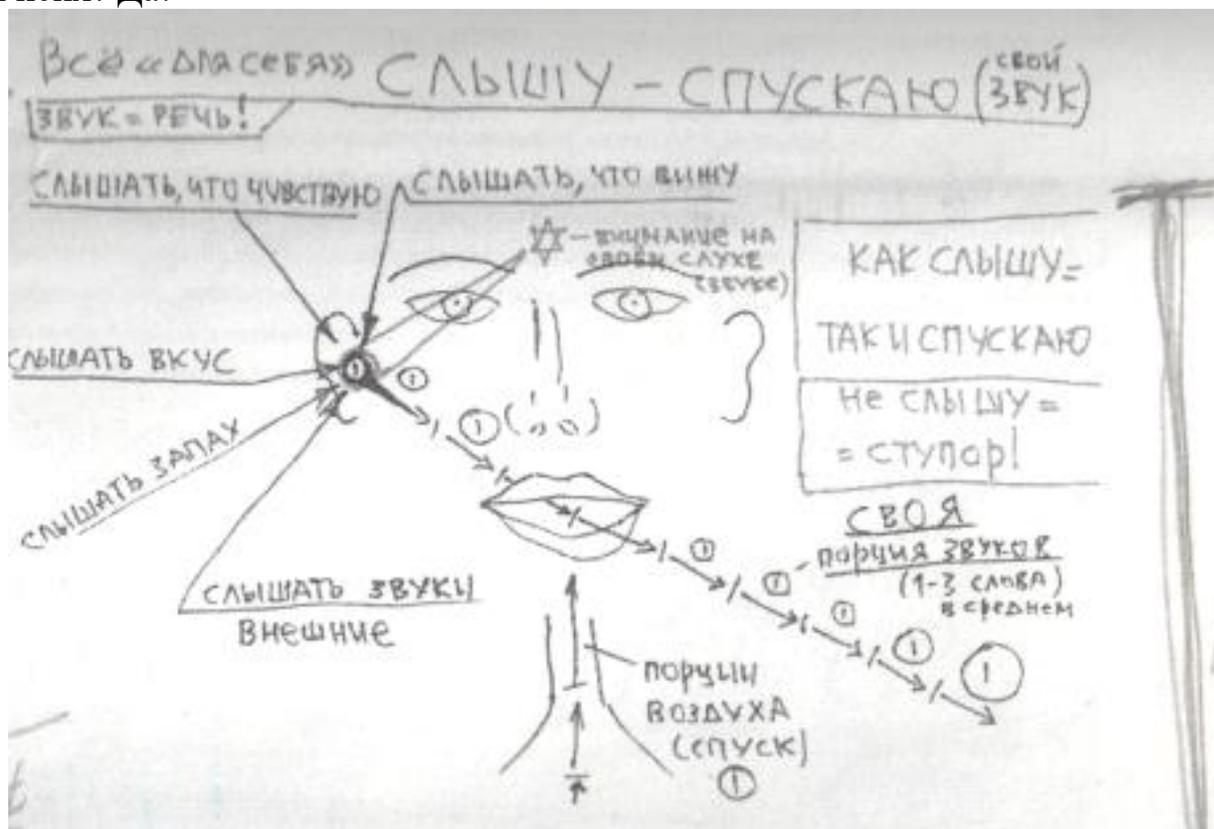
## **Урок «Что такое речь? Речь для себя»**

Что такое речь? Речь – это звуковое название и описание предмета! Может быть речь без предмета? Нет! Кем создается название и описание предмета? Учеными исследователями! Описание предмета принадлежит человеку или предмету? Оно не зависит от человека, человек лишь дает названия свойствам и самому предмету! Разные люди описывают предмет по-разному? Да, каждый дает свои названия, это порождает языковую путаницу – иностранные языки! Прогресс в речи – это расширение знаний о предметах? Да – это расширение словарного запаса о предмете, его свойствах и предназначении! Речь – это звук? Да! Говорить значит сознательно работать со звуком? Да! Моя речь – это мой звук? Да! Мой звук это мои звуковые мысли «про себя»? Да! Кому нужна речь? Мне! Для кого я говорю? Для себя! Кто заинтересован в моей речи? Я сам! Речь – это мое сознательное звуковое действие? Да! Для чего я говорю? Чтоб получать выгоду для себя и командовать людьми вокруг себя! Как мы делаем звук (речь) название? Мы его слышим ухом и спускаем с воздухом в рот! Звук в речевом аппарате и мысленный звук работают в резонанс? Да! Для кого мы говорим «для себя» или «для других»? Для себя! Почему для себя? Потому, что говоря, ты желаешь нечто получить для себя!

Кто кроме нас может спустить наш звук в наш речевой аппарат? Никто кроме нас! Кто может нам помочь спустить наш звук в наш речевой аппарат? Никто, кроме нас самих! Откуда мы берем свою речь? Повторяем за другими учеными! Повторять за другими, значит учиться говорить, как они? Да повторение – мать учения! Что такое речевой ступор? Это противодействие речи (звуку) действие, не относящееся к речевым названиям! Кто издает звук (речь)? Сам человек! Для чего он его издает? Чтобы назвать им единицу



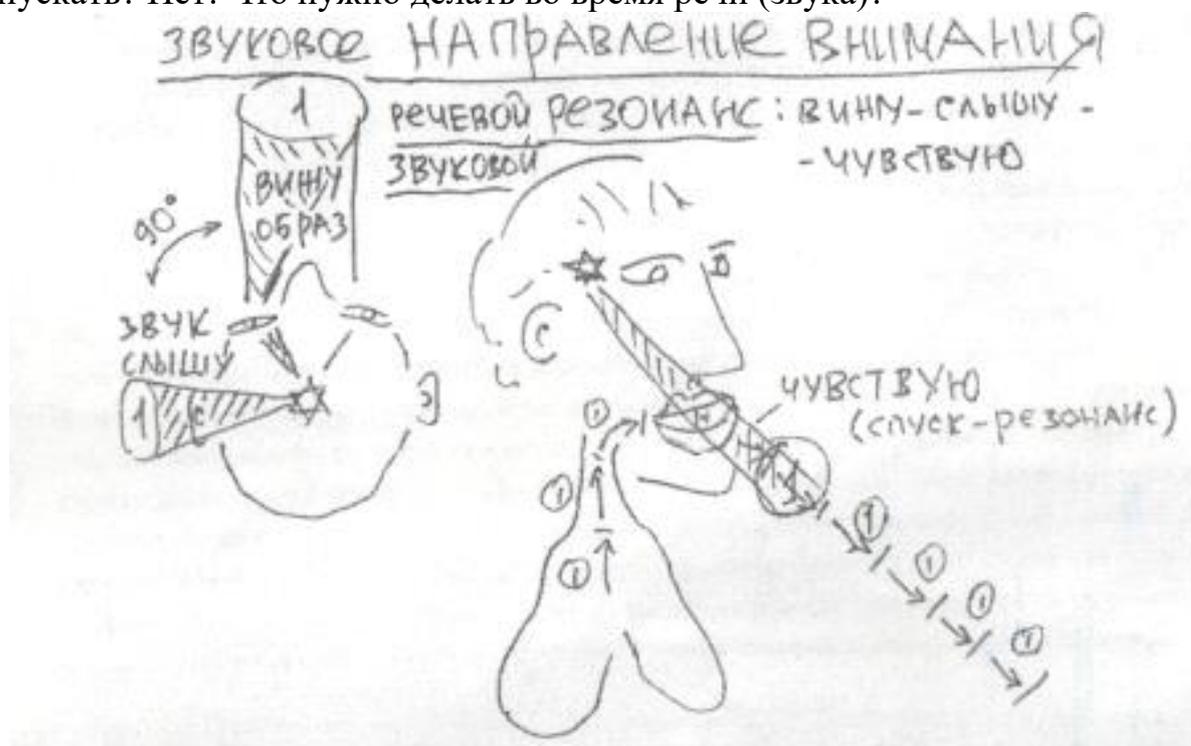
называют психами, за не способность отвечать за свои действия! Нормальные люди отвечают за свои действия? Да! Речь – это действие? Да! А ступор – это тоже действие? Да! Действие и остановка действия (ступор) противоположные действия? Да! Кто не отвечает за свои речевые действия, тот псих? Да! Что значит отвечать за свою речь? Отвечать за ее точность и качество! Если я допустил ступор и «НЕ знаю» почему он произошел я псих? Да!



Если я допустил ступор и знаю почему, я нормален? Наполовину! Если я вообще не допускаю ступора своей речи я нормален? Да! Может ли нормальный говорить: «сам НЕ знаю, как я оплошал»? Нет! Почему нормальный знает все, что он делает? Потому, что он все делает сознательно! Почему псих не знает сам, что он делает? Он делает на автомате, бессознательно! **Ступор – это мое действие? Да ступор – это твое НЕ верное (не эталонное) противодействие!** Говорить «не знаю» почему у меня получается ступор и не получается норма значит быть психом? Да, надо знать, что ты сам делаешь и почему не получается сделать верно! НЕ ЗНАЮ – это алгоритм ума, действие, на основе которого НЕ РЕАЛЬНО сделать успешно, сделать действие = ступор!

## Урок «Какие органы речи? Как делает человек звук?»

Какие органы речи? Ухо и речевой аппарат! Они работают в резонанс? Да! Для чего нужно ухо? Им ловим звук! Для чего нужен речевой аппарат? Им спускаем (резонируем) звук! Звук делается на вдохе? Нет, он спускается на выдохе! Звуки спускаются одновременно? Нет только последовательно! Что такое уловить звук? Значит его услышать или вспомнить на память! Сколько за раз можно услышать звуков? Чем меньше, тем лучше! Сколько в среднем за раз звуков слышат люди? В среднем 1-3 слова, сколько позволяет внимание! Если я не слышу, могу ли я говорить? Нельзя спустить звук, который не слышишь! Я не слышу, значит мне не сказать! Да! Почему я не слышу? Потому, что не слушаешь! Где должно быть внимание, чтоб слышать звук? В ухе! Где должно быть внимание при спуске звука? На спуске-резонансе звука (в ухе)! Нужно давить звук изо рта силой мышц рта или легко спускать? Спускать! Если я не уверен, что слышу можно ли начинать спускать? Нет! Что нужно делать во время речи (звука)?



Только слушать звук и его резонанс! Сколько звуков можно спустить на одной порции воздуха? Чем меньше, тем лучше, максимум 1-3 слов за порцию! Можно ли спуская звук делать параллельно другие действия, например, рассматривать собеседника? Нет! Сознательно мне спускать звук? Да! Сознательно значит внимательно? Да! Может мое внимание отвлекется от звука? Потеря звука – это потеря речи! Что делать если отвлекся и потерял звук? Сознательно ухом прислушаться, вспомнить предмет речи и спустить звуки речевым аппаратом! Потеря внимания, чем грозит? Нет внимания – нет и возможности начать действие, без предмета речи внимание не сосредоточить! Почему я неуверен, что скажу четко? Потому, что четко уверен, что четко не слышишь названия предмета речи! Потеря слуха и есть потеря речи? Да, это временная глухонмота! Почему я теряю звук? Потому,

что отвлекаешься от предмета речи и не помнишь его название! Могу я одновременно видеть и слышать четко? Нет, внимание одно! Когда я четко слышу, я не вижу? Да! Когда я четко вижу, я не слышу? Да! Могу я слышать несколько человек одновременно? Нет, внимание одно! Могу я одновременно слышать себя и собеседника? Нет, внимание одно! Могу я делать два действия одновременно? Нет, внимание одно! Могу я тренироваться и довести сознательное действие до автоматизма? Нет, действие станет неконтролируемым, то есть бессознательным! Может у меня быть уверенность в неконтролируемом действии? Нет! Как всегда быть уверенным в своем действии? Делать его сознательно (внимательно!).

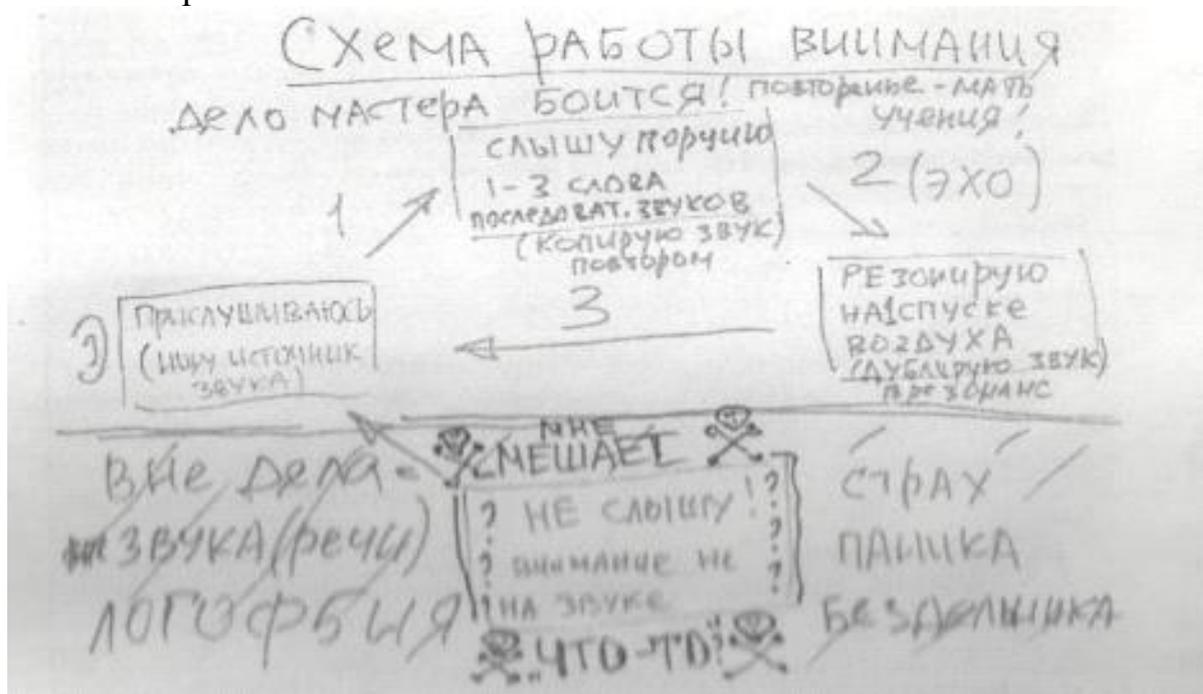
## Урок «Что такое страх и стресс (напряг)?»

Обратись к пугающему предмету: «Здравствуй ....., неважно то, как ты выглядишь, важно то, как ты звучишь (называешься) ..... и произнеси название по звукам! Страх произнесения исчезнет.

Не важно КОМУ и ГДЕ мы говорим, важно ЧТО и КАК мы говорим!

Не путай, что конкретно ты хотел сказать по звукам: «Здравствуй продавец, причем здесь ты, когда я хотел сказать ..... д-а-й-ть-Э-м-нь-Э-к-А-л-б-А-с-Ы...»

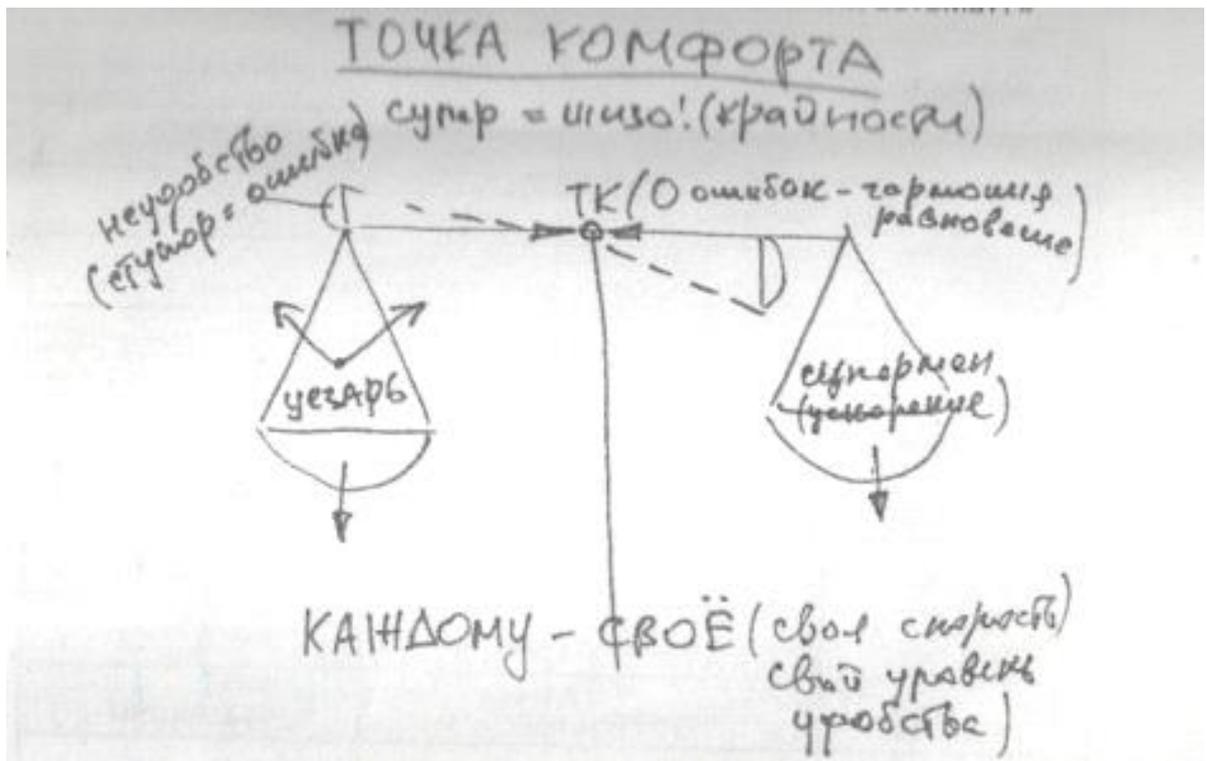
Что такое страх?



Страх – это негативная реакция на неизвестность, тьму! Страх – это действие внимания? Да, это направление внимания в «неясность» (тьму). Негатив – это стремление отодвинуть? Да! Позитив – это стремление притянуть? Да! Что такое стресс? Стресс – это напряжение (букв. с английского или «ступор» по-русски), попытка «отодвинуть» тьму! Тьма – это неизвестность? Да, тьма,

это незнание, неизвестность! Чем можно отодвинуть тьму неведения? Только сознательностью – ведением! Можно ли стресс-ступор преодолеть силой? Нет, тьму не одолеть слепой силой, только сознательностью – светом, ясностью! Сознательность – это внимательность? Да! Тьму не знания можно отодвинуть только осознанностью – знанием? Да! Сознательность расслабляет? Да, сознательно мгновенно направляем силу в нужное русло – в эталонное действие! Неизвестность, страх и стресс взаимосвязаны? Да! Страх порождает напряжение? Нет! Напряжение порождает страх? Нет, не умение порождает напряжение! Чем выше напряжение, тем сильнее страх? Да! Чем слабее напряжение, тем слабее страх? Да! Что порождает напряжение? Напряжение порождает неизвестность (тьма)! Неизвестность, непонятка – это незнание? Да! Эталон – это знание? Да! Незнание порождает напряжение, а напряжение вызывает страх? Да! Знание эталона порождает ясность и уверенность? Да! Бессознательность – это тьма? Да! Тьма – это неспособность видеть и понимать эталон, бесконтрольность в действии! Бессознательность создает непонятки? Да! Непонятки создают напряжение (стресс-ступор)? Да! Напряжение (ступор-стресс) порождает страх? Да! Как избавиться от напряжения ступора? Надо все делать сознательно! Не будет ступора (стресса-напряжения) не будет и страха? Да! Ступора можно избежать только сознательно? Да, полный сознательный контроль за действием – это единственный способ избежать ступора и страха ступора! Стресс (напряг) – это пугающее напряженное ожидание в неизвестности? Да! Стресс и ступор – одно? Да, это напряг, противодействие! Стресс и ступор порождаются неизвестностью? Да! Неизвестность порождается бессознательностью и незнанием? Да! Значит все дело в незнании и бессознательности? Да! Чтоб избавиться от ступора и страха надо увеличить сознательность и научиться? Да, знание действия и сознательность в действии – это единственное средство от стресса (ступора) и страха в нем! Я боюсь, когда теряю контроль над действием? Да! Когда я теряю контроль над действием, я уверен и расслаблен? Нет – это сразу напрягает! Напрягает потеря контроля за действием? Да! Расслабляет контроль за действием? Да! Напряг в действии из-за его бесконтрольности? Да! Сознательный контроль – это путь к расслабленному и уверенному действию? Да!

## **Урок «Что дает уверенность сознательность или автомат?»**



Человек уверен в любом действии, когда сознателен или когда бессознателен? Когда сознателен! Сознательное действие дает уверенность? Да! Бессознательность в действии рождает стресс и страх? Да! Нужен ли нам автоматизм? Нет! Нужна ли полная сознательность? Да! Дает ли уверенность автоматизм? Нет! Дает ли уверенность сознательность? Да! Нужно ли стремиться к автоматичности в речи (звуковых действиях)? Нет! Нужно ли стремиться к сознательности в звуковых действиях (речи)? Да! Человек сознательный или автоматичный? Сознательный! Стремление к автоматизму естественно для человека? Нет противоестественно! Речь акт сознательный? Да! Чем больше сознательности в действии, тем уверенности в нем больше? Да! Чем больше автоматизма в действии, тем уверенности в нем меньше? Да! Привычка автомат? Да! Навык сознателен? Да! Привычка бессознательна? Да! Действие речи сознательно? Да! Противодействие бессознательно? Да! Почему я НЕ знаю, отчего у меня ступор? Потому, что ты его делаешь на автомате, бессознательно! Я делаю ступор всегда бессознательно? Да! Должен ли я делать речь только сознательно? Да! Навык всегда сознателен? Да! Привычка всегда бессознательна? Да!



Речь – это автоматичная привычка? Нет, речь – это сознательный навык!  
 Ступор – это привычка? Да – это дурная привычка! Как избавиться от дурной привычки? Надо овладеть сознательным навыком! От бессознательной привычки можно избавиться сознательным навыком? Да! Против ступора нужно применить эталонное сознательное речевое действие? Да! Против не нормального действия, применяем нормальное действие? Да! Нормальные люди всегда делают только нормальные действия? Да! Ненормальные люди делают ненормальные действия? Да! Нормальное действие – это сознательное действие? Да! Не нормальное действие – это бессознательное действие? Да! Чтоб быть нормальным всегда, надо всегда делать нормальные действия? Да! Надо всегда сознавать, что я делаю? Да – сознавать, что ты делаешь, значит сделать это верно! Если я не осознаю, что я делаю, я нормален? Нет! Если я САМ НЕ ЗНАЮ, что я делаю, значит, я не осознаю свое действие и я ненормален? Да! Если я ЗНАЮ, что я делаю, значит, я нормален? Да!

## Урок «Звуковая матрица речи – резонансные позиции звуков речи»

Что такое рингтон? Это голосовой звук Ы, Э, А, О, У! Что такое со-рингтонный звук? Все остальные звуки кроме 5 рингтонов! Что такое артикуляционно подобные звуки? Это пары звуков с одинаковой артикуляцией, но разной шумовой громкостью спуска воздуха! Какой смягчающий звук? Это звук Й! как сделать звук? Спустить воздух в артикуляционную звуковую позицию! Что такое трель? Трель это несколько со-рингтонных звуков выдуваемых на одном выдувании! Из чего состоит вся речь? Из 27 звуков! Как говорится звук вслух? Спускается воздух в звуковую позицию! Сколько спусков воздуха нужно на один звук? Одна!

Со-рингтонные ШЕПОТНЫЕ Спускаются ВОЗДУХОМ		Со-рингтонные КАШЛЕВО- ОТДЫШЕЧНЫЕ спускаются ШУМОМ БРОНХОВ	
артикуляционно одинаковые(со-рингтонные)			
Смягченные звуком й шопотные сорингтонные	шопотные	кашлево- отдышечные	Смягченные звуком й отдышечные сорингтонные
<b>Пь</b> (пй) 1 х.		± <b>ПБ</b> (П+каш)±	<b>Бь</b> (бй)±.
<b>Кь</b> (кй) 2 х.		> <b>К</b> Г(К+каш)>	<b>Гь</b> (гй)х.
<b>ТЬ</b> (тй) 3 х.		> <b>ТД</b> (Т+каш)>	<b>Дь</b> (дй)х.
<b>Фь</b> (фй) 4 х.		± <b>ФВ</b> (Ф+отд)±	<b>Вь</b> (вй)х.
<b>Щ</b> (шь)=шй 5 х.		> <b>ШЖ</b> (Ш+отд)>	<b>Жь</b> (жй)х.
<b>Сь</b> (сй) 6 х.		± <b>СЗ</b> (С+отд)±	<b>Зь</b> (зй)х.
<b>Хь</b> (хй) 7 х.		> <b>Х</b> Г(укр.)(Х+отд)	<b>Гь</b> (ук.) (Г(ук.)й)
<b>Ць</b> (тсь) х.	<b>Ц</b> (тс) х.		
<b>Ч</b> (тщ)=тшй х.			
Звуковая пирамида освоения		<b>Р</b> 8 х.	<b>Рь</b> (рй)х.

шопельные сорингтонные(ступорные)

Пл(-р)	пы (пы)	пэ (пэ)	па (па)	по (по)	пу (пу)	пи (пы)	пе (пэ)	пя (па)	пе (по)	пио (пыу)
Фл(-р)	фы (фы)	фэ (фэ)	фа (фа)	фо (фо)	фу (фу)	фи (фпы)	фе (фэ)	фя (фа)	фе (фо)	фио (фью)
Кл(-р)	кы (кы)	кэ (кэ)	ка (ка)	ко (ко)	ку (ку)	ки (кпы)	ке (кэ)	кя (ка)	ке (ко)	кио (кью)
Тл(-р)	ты (ты)	тэ (тэ)	та (та)	то (то)	ту (ту)	ти (тпы)	те (тэ)	тя (та)	те (то)	тио (тью)
Шл(-р)	шы (шы)	шэ (шэ)	ша (ша)	шо (шо)	шу (шу)	ши (шпы) иск.	ше (шэ) иск.	шя (ша) иск.	ше (шо) иск.	шио (шью) иск.
Сл(-р)	сы (сы)	сэ (сэ)	са (са)	со (со)	су (су)	си (спы)	се (сэ)	ся (са)	се (со)	сио (сью)
Хл(-р)	хы (хы)	хэ (хэ)	ха (ха)	хо (хо)	ху (ху)	хи (хпы)	хе (хэ)	хя (ха)	хе (хо)	хио (хью)
Цл(-р)	цы (цы)	цэ (цэ)	ца (ца)	цо (цо)	цу (цу)	ци (цпы) иск.	це (цэ) иск.	ця (ца) иск.	це (цо)	цио (цию)
Чл(-р) где шль=щ	чы (чы)	чэ (чэ)	ча (ча)	чо (чо)	чу (чу)	чи (чпы)	че (чэ)	чя (ча)	че (чо)	чио (чью)
Щл(шь)	шы (шпы)	шэ (шэ)	ша (ша)	шо (шо)	шу (шу)	ши (шпы)	ше (шэ)	шя (ша)	ше (шо)	шио (шью)
<b>Кашлево-отдышечные сорингтонные</b>										
Бл(-р)	бы (бы)	бэ (бэ)	ба (ба)	бо (бо)	бу (бу)	би (бпы)	бе (бэ)	бя (ба)	бе (бо)	био (бью)

Вз(-ф)	ВЫ (вы)	ВЭ (вэ)	ВА (ва)	ВО (во)	ВУ (ву)	ВИ (ви)	ВЕ (ве)	ВЯ (ва)	ВЕ (ве)	ВЮ (вю)
Гз(-к)	ГЫ (гы)	ГЭ (гэ)	ГА (га)	ГО (го)	ГУ (гу)	ГИ (ги)	ГЕ (ге)	ГЯ (га)	ГЕ (ге)	ГЮ (гю)
Дз(-т)	ДЫ (ды)	ДЭ (дэ)	ДА (да)	ДО (до)	ДУ (ду)	ДИ (ди)	ДЕ (де)	ДЯ (да)	ДЕ (де)	ДЮ (дю)
Жз(-ш)	ЖЫ (жы)	ЖЭ (жэ)	ЖА (жа)	ЖО (жо)	ЖУ (жу)	ЖИ (жи)	ЖЕ (же)	ЖЯ (жа)	ЖЕ (же)	ЖЮ (жю)
Зз(-с)	ЗЫ (зы)	ЗЭ (зэ)	ЗА (за)	ЗО (зо)	ЗУ (зу)	ЗИ (зи)	ЗЕ (зе)	ЗЯ (за)	ЗЕ (зе)	ЗЮ (зю)
Рз(-р)	РЫ (ры)	РЭ (рэ)	РА (ра)	РО (ро)	РУ (ру)	РИ (ри)	РЕ (ре)	РЯ (ра)	РЕ (ре)	РЮ (рю)
Лз	ЛЫ (лы)	ЛЭ (лэ)	ЛА (ла)	ЛО (ло)	ЛУ (лу)	ЛИ (ли)	ЛЕ (ле)	ЛЯ (ла)	ЛЕ (ле)	ЛЮ (лю)
носовые сорингтонные										
Мз	МЫ (мы)	МЭ (мэ)	МА (ма)	МО (мо)	МУ (му)	МИ (ми)	МЕ (ме)	МЯ (ма)	МЕ (ме)	МЮ (мю)
Нз	НЫ (ны)	НЭ (нэ)	НА (на)	НО (но)	НУ (ну)	НИ (ни)	НЕ (не)	НЯ (на)	НЕ (не)	НЮ (ню)
смягчающий сорингтонный										
Йз	ЙЫ	ЙЭ	ЙА	ЙО	ЙУ	Далее идут сорингтоны: ТРЕЛЬ + Ы, Э, А, О, У				

## Урок «Мелодия речи, рингтонный такт речи и



только болтать им! От чего зависит громкость трели в сорингтоне? От силы выдувания воздуха на рингтоне! Куда вкладываем эмоцию (силу спуска на максимум) в слове? Только на ударный рингтон! Нужно ли делать звуки одновременно в сорингтоне? Нет всегда только последовательно! При чтении нужно читать по слогам или по рингтонным тактам? По рингтонным тактам! При письме надо переносить слова по рингтонным тактам? Нет, по слогам!

СЛОВО(СОРИНГТОНЫ)	РИНГТОНЫ(обезьянья речь)
РЕВОЛЮЦИЯ(рЪЭ-вА-льУ-тсЫ-йА)	Э-А-У-Ы-А
ПРОЛИФЕРАЦИЯ(прА-льЫ-фЪЭ-рА-тсЫ-йА)	А-Ы-Э-А-Ы-А
УЛЕТЕЛИ НА НЕБО(У-льЭ-тьЭ-льЫ-нА-ньЭ-йА)	У-Э-Э-Ы-А-Э-А
АРБУЗ СЪЕЛИ(А-рБУС-сЙЭ-льЫ)	А-У-Э-Ы
ОМЕГА НА ОНЛАЙНЕ(А-ньЭ-гА-нА-О-нлА-йньЭ)	А-Э-А-А-О-А-Э
УЛЕТЕЛИ НА ОЗЕРО(У-льЭ-тьЭ-льЫ-нА-О-зьЭ-рА)	У-Э-Э-Ы-А-О-Э-А
АЛО СЛУШАЮ ВАС(А-лО-слУ-шА-йУ-вАс)	А-О-У-А-У-А
ЗДРАВСТВУЙТЕ ОЛЕГ(здрА-ствУ-йтЪЭ-А-льЭж)	А-У-Э-А-Э
<p>Как сложить верно это слово из сорингтонов? Ведь можно несколькими вариантами его разбить на слоги! Воспользуйтесь законом одновариантности рингтонного такта: Только последний сорингтон, может содержать слупорные после рингтона. Следовательно, только так: здрА-ствУ-йтЪЭ</p>	
<p>Продолжите далее сами пополнять свою аудильную(сорингтонную) память и изучать на слух словарный запас . Слова и словосочетания нужно произносить только сорингтонами до полной легкости и однозначности(!).</p>	

## Урок «Произнесение слов с предлогами В, К, С и прочие стандартные правила озвучки»

Предлоги В, К, С сорингтонные звуки? Да! Можно ли их произносить отдельно от рингтонов? Нет! Как их нужно произносить? Трелью со ступорными звуками! Меняются ли при этом звуки на артикуляционно подобные? Да, если это удобно для озвучки трели! Что значит удобно для трели? Если трель начинается с шепотного, значит предлог озвучивается шепотным (ф, к, с). Если трель начинается с шумового, значит предлог озвучивается шумовым (В, Г, З), за исключением звука В! В Костроме говорят через О? Да. В Москве говорят через А? Да! Говор может быть через другие рингтоны? Да! Однако пишут все по общим правилам русского правописания. Нужно ли знать отдельно, как пишется и как говорится? Да, обязательно нужно знать, иначе не сказать правильно!

Слово употребляемое с предлогом	Предлог К(-г)	Предлог В(-ф)	Предлог С(-з)
СЕРГЕЙ	ксьЭ-ргьЭ-йУ	фсьЭ-ргьЭ-йЭ	ссьЭ-ргьЭ-йЭи
ГОРА	ггА-рьЭ	вгА-рьЭ	згА-рОй
УЛИЦА	кУ-льЫ-тсЭ	вУ-льЫ-тсЭ	сУ-льЫ-тсЭй
ОКА	кА-кьЭ	вА-кьЭ	сА-кОй
ЗАРЯ	гзА-рьЭ	взА-рьЭ	ззА-рьОй
КОЛЯ	ккО-льЭ	фкО-льЭ	скО-льЭй
МИР	кньЫ-рУ	вньЫ-рьЭ	сньЫ-рАи
ЧЁРТ	ктшьО-ргУ	фтшьО-ртА	стшьО-ртАи
ИНГА	кЫ-нгьЭ	вЫ-нгУ	сЫ-нгАй
ДУПЛО	гдУ-плУ	вдУ-плО	здУ-плОи
ЖОРА	гжО-рьЭ	вжО-рУ	зжО-рАй
ВАРЯ(искл.В)	квА-рьЭ	ввА-рьЭ	свА-рьЭй

Сорингтонны предлоги и приставки: Я(йа), ЭТО(эта), ОТ(ат(-д)), ПОД(пад(-т)), НАД(-т), ПЕРЕД(пъэ-ред(-т)), ДО(да), ПОСЛЕ(по-слъэ), У, О, А, ЗА, НА, НЕ(ньэ), ОКОЛО(о-на-ла), ПЕРЕ(пъэ-рьэ)

В большинстве слов безударное О произносится, как А(акцент «пА-мАсковски»). А ударное О всегда произносится как О, но бывают редкие исключения.

ТСА, всегда произносится, как ТСА.

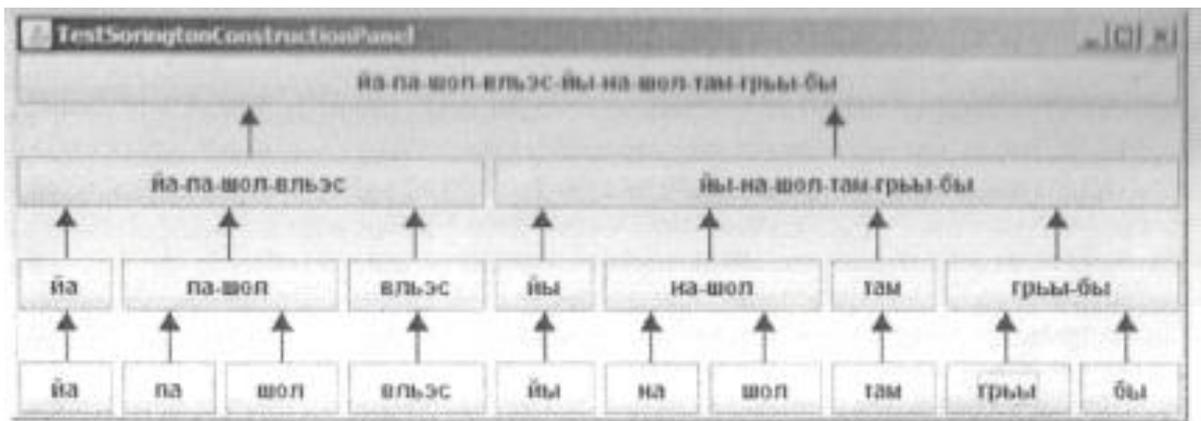
## Урок «Единица информации, внимание и мгновенная память»

Кластер памяти (предмет речи) состоит из 5 отделов? Да! Какие это отделы? Они соответствуют 5 органам чувств человека: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус! Что такое мгновенная память? Это количество

информации запоминаемое с одного взгляда! Сколько человек может запомнить с одного взгляда? Одну единицу информации! Что такое единица информации в речи? Это название чего-либо! Что такое название? Это последовательность звуков, обозначающая объект, на который направлено внимание! Может ли быть название в один звук? Да! Может ли быть название из одной трели? Да! Может ли быть название из сорингтона? Да! Может ли быть название из нескольких сорингтонов? Да! Сколько спусков воздуха нужно на 1 ед. инфо? Один! Может ли быть спущена 1 ед. инфо на 2-х и более спусках воздуха? Нет, только на одной! Какая минимальная единица информации? Это одно целое слово! Может ли слово состоять из одного звука? Да! Какая максимальная единица информации? Возможная для запоминания с одного взгляда! Сколько может запомнить человек с одного взгляда уверенно? Только 1 ед. информации! Сколько слов в одной единице информации в среднем? Около 1-3 слов произносимых на 1 порции воздуха, как одно целое слово! Может ли человек запомнить больше одной ед. инфо с одного взгляда? Нет, так как внимание ограничено фокусом!



Что такое фокус внимания? Это площадь соприкосновения луча внимания и объекта! Видит ли человек то, что не в фокусе внимания? Нет! Что нужно, чтоб увидеть объект четко? Навести на него фокус внимания! Как человеку удастся говорить длинными фразами? Путем их заучивания наизусть! Как заучить наизусть? Многократно повторять до полного запоминания! Что такое полное запоминание фразы? Уверенный спуск ее на 1 порции воздуха!



Практическое осознание вреда объема единицы информации и усиления скорости при ее спуске (говорим с увеличением объема и ускорением до потери внимания – ступора):

Пар

Красивый

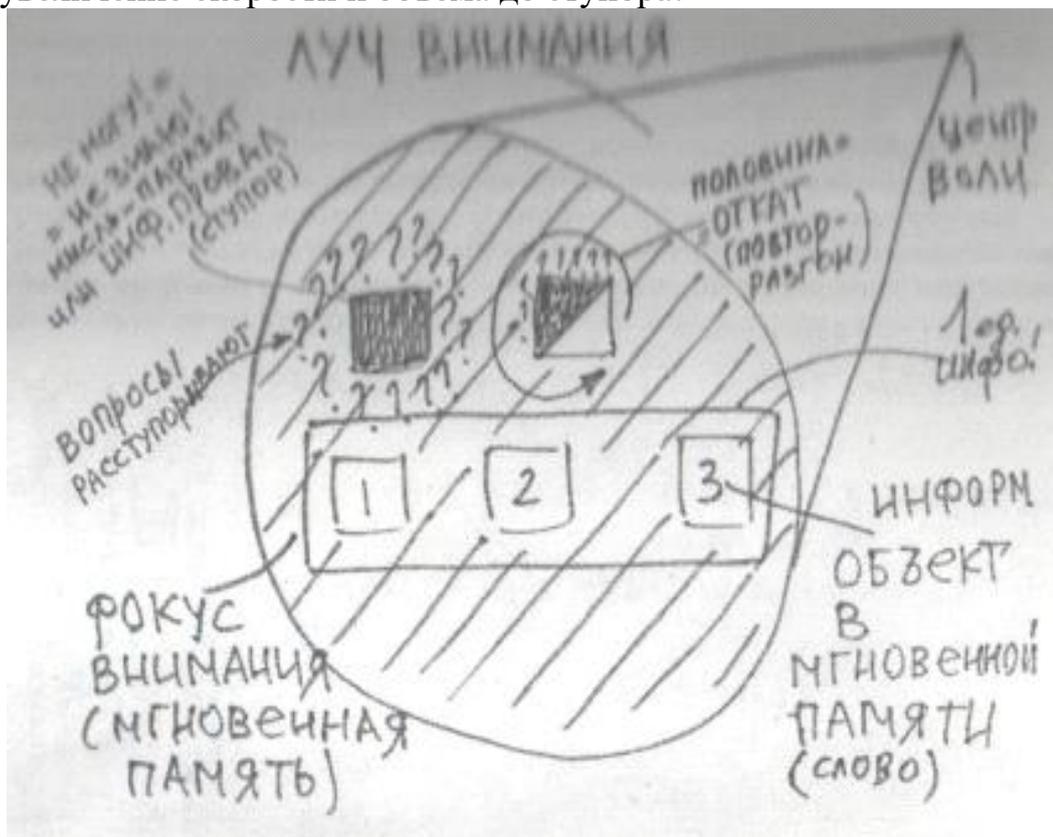
Улица на которой

Красный самокат у тротуара

Кимберлитовая трубка, находящаяся в Саундвилле

Иммобилайзер, строящийся на вариаторе, на улице Вахрукова

и т.д. увеличение скорости и объема до ступора!



## Урок «Чем отличаются речь, чтение и письмо»

Что такое речь? Это последовательная озвучка образов! Что такое чтение? Это последовательная озвучка символов! Что такое письмо? Это

символическое изображение речи! Речь, чтение и письмо навыки? Да! Навыки можно автоматизировать? Нет! Почему навык нельзя автоматизировать? Он требует сознательности! Все навыки делаются сознательно? Да! Все навыки делаются последовательно? Да! Почему навык делается только последовательно, а не одновременно? Так как сознание одно и фокус внимания один! Речь – это последовательность звуков? Да! Письмо – это последовательность символов? Да!



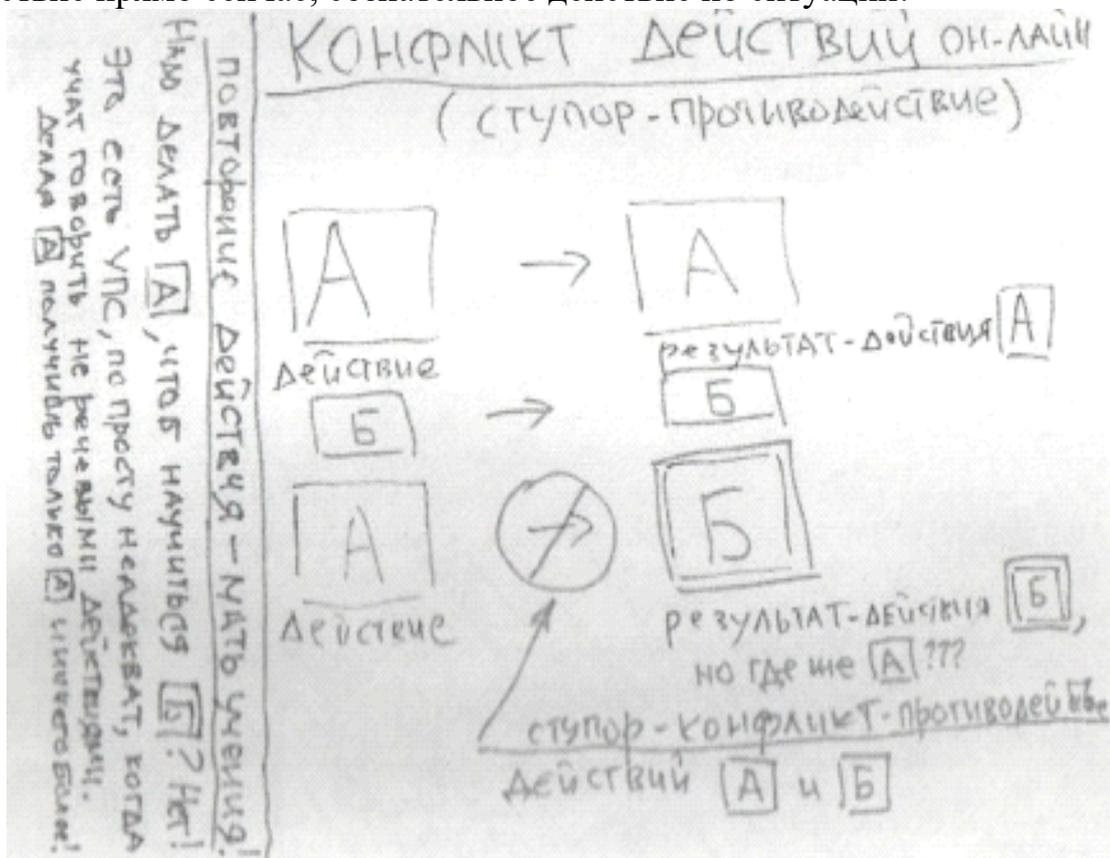
Все ли символы письма обозначают один звук? Нет! Все ли слова пишутся так как звучат? Нет! Что такое звук? Звук – это сознательное выдувание воздуха через звуковую позицию! Что такое письмо? Это сознательное действие руки – символическое движение! Звук слышит ухо? Да. Символ видит глаз? Да! Может глаз увидеть звук? Нет! Может ухо услышать символ? Нет! Может внимание одновременно писать букву и слышать звук? Нет, только последовательно! Почему мы не можем писать одновременно букву и слышать звук? Потому, что буквы слова не всегда соответствуют звукам! Мы пишем буквами слова отдельно, а говорим звуками отдельно? Да! Мы пишем рукой видя, а говорим речевым аппаратом слыша? Да! Если мы видим букву, можно ли начинать говорить? Нет, только писать! Если я вижу букву, значит я не слышу звук и не могу говорить? Да! Если я слышу звук, я не могу видеть букву? Да! Если я хочу сказать, но вижу при этом букву, я готов начать спускать звук? Нет! Буква не звук? Да! Звук не буква? Да! Если я хочу спустить букву в речевой аппарат, что будет? Ступор – это невозможно, рот не рисует буквы! Если я хочу написать звук, что будет? Вы напишите слово с ошибкой, как слышите, а не как принято писать буквами! Например, МАЛОКО, вместо всеми принятого МОЛОКО. Чтобы четко написать, надо четко видеть буквы? Да! Чтоб четко сказать, надо слышать четко звуки? Да! Чтоб четко прочитать надо читать как говорится или как пишется? Надо

читать, как говориться! Но как четко читать, если пишется не так как говориться? Надо отдельно знать как говориться и как пишется! Что мне надо чтоб четко говорить, четко писать и четко читать? Надо отдельно выучить как слово пишется, как говориться и читается (глядя на слово помнить его звучание). Значит надо выучить весь словарный запас отдельно, а письменный отдельно? Да! А если я знаю, как слово пишется, я могу его четко говорить? Нет, только писать! Если я знаю, как слово говориться, могу я его верно написать? Нет, только сказать! То есть, чтоб четко говорить я должен знать все слова на слух? Да! А чтоб четко писать я должен знать все слова визуально по буквам? Да! За речь отвечает аудиальная память (слуховая)? Да. За письмо отвечает визуальная память? Да. Можно ли мне автоматизировать речь, чтение и письмо? Нет – это он-лайнные навыки. Чем навык отличается от привычки? Он сознателен и не автоматизируется, так как требует предельного внимания он-лайн! Нужно ли тренировать навык? Нет, его нужно сознательно вести (внимательно делать)! Любое ли действие надо вести? Нет, только то, которое требует качества! Требует ли качества письмо, чтение и речь? Да они должны делаться в максимальной четкости – максимальном качестве без малейшей ошибки! Какой верный алгоритм речи? Вижу ед. инфо (глазами) – слышу название ед. инфо по сорингтонам (ухом) – чувствую (спускаю звук)! Какой алгоритм ступора? НЕ вижу глазами – НЕ слышу (ухом) – НЕ чувствую (спуск воздуха)!

## **Урок «Тренировки речи нужны или он-лайн действие?»**

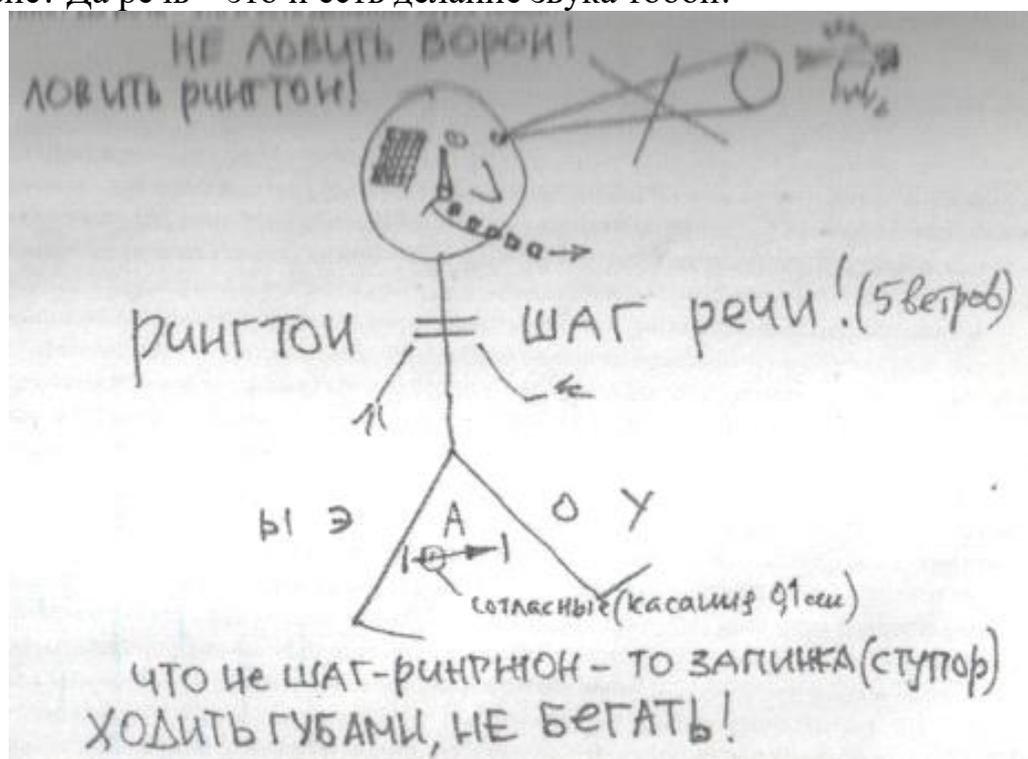
Уметь сделать = знать? Да знать = уметь сделать! Действие = знание? Теория = незнание? Да! Я знаю, но не умею сделать, так бывает? Бывает, это

дезинформированность, а не знание! Нужно знать или не знать? Нужно делать! Не делать значит быть не уверенным? Да! Узнать значит сделать лично? Да! Если я НЕ ДЕЛАЮ, то я НЕ УВЕРЕН и НЕ ЗНАЮ? Да! Что такое внезапность? Действие внезапное здесь и сейчас! Что такое он-лайн? То, что делаем сейчас впервые! Можем ли мы делать внезапное действие бессознательно? Нет, только сознательно! Что такое он-лайн знание? Действие прямо сейчас, сознательное действие по ситуации!



Нужно ли делать действие быстро? Нет, главное сделать правильно! Что такое знание? То, что мы умеем делать! Должны ли мы делать наспех то, что ранее еще не делали? Нет! Что нужно, чтоб сделать качественно новое он-лайн действие? Предельное внимание! Речь, чтение и письмо делается каждый раз по-новому? Всегда одинаково и всегда по-разному (внезапно он-лайн)! Что делается всегда одинаково? Звуки, слова и фразы выученные наизусть! Что делается по-разному? Разные он-лайн варианты-сочетания звуков, слов и фраз, которые мы ранее не встречали и поэтому еще не знаем, не выучили их! Почему невозможно довести до автоматизма речь, чтение и письмо? Так как невозможно заранее подготовиться к он-лайновым внезапным вариантам речи, чтения, письма! Выучить и натренировать одно? Нет! Что такое выучить? Знать, как сделать! Что такое тренировать? Тупо повторять снова и снова, что уже знаешь, как робот! Для чего нужно повторение? Повторение – мать учения! Нужно ли тренировать словарный запас? Нет, его нужно знать, выучить! Нужно ли тренировать звуковые позиции? Нет, их нужно знать – выучить! Можно ли натренировать внезапность, он-лайновость речи, чтения и письма? Нет, внезапность не тренируется, она не может быть даже выучена! Можно ли натренировать

складывание пазла? Нет! Можно ли натренировать складывание слова из звука? Нет! Можно ли знать, как сложить слово из звуков он-лайн? Да, как звуковой пазл. Все слова надо знать наизусть? Да, и как можно больше! Можно ли натренировать печать на клавиатуре? Нет! Можно ли натренировать чтение? Нет! Мы знаем, как читать? Да! Знать и тренировать одно и то же? Нет! Можно ли натренировать он-лайн (внезапное) дело? Нет! Внезапность тренируется? Нет! Мы должны знать, что делать при внезапной ситуации? Да! Что делать при внезапной ситуации? Адекватно на нее реагировать! Что значит адекватно реагировать? Значит сознательно делать то, что требует ситуация сделать! Что требует внезапная речевая ситуация? Требуется складывать речь (звуки!) и спускать их через речевой аппарат! Что делать, чтоб не паниковать при внезапности речи? Сознательно озвучивать то, что тебе известно! Мне ничего неизвестно, что тогда делать? Тогда надо задавать стандартный встречный вопрос! Если я не умею задавать стандартные встречные вопросы? Надо научиться их задавать, знать их наизусть! Что такое встречный вопрос? Это уточняющий вопрос! Что такое привычное действие? Действие, которое делаем привычно! Можем ли мы пугаться привычного действия? Нет. Если мы пугаемся действия оно непривычное? Да. Слово есть действие? Да. Звук есть действие? Да. Словосочетание есть действие? Да. Фраза есть действие? Да. Речь состоит из привычных и непривычных звуковых сочетаний-действий? Да, именно поэтому она требует всегда предельного внимания! Звук есть действие он-лайн? Да звук есть действие он-лайн! Можно ли назвать мою речь, мое звук-действие? Да речь – это и есть делание звука тобой!



## Урок «Что ты любишь, то ты и получишь, самообман «хочу говорить»!»

Любишь ли ты говорить, да или нет? Если да, то ты хочешь научиться, если нет, то не желаешь учиться говорить! Кто что любит, тот то и делает целыми днями? Да! Любишь ли ты речевое действие – юлтать или речевое противодействие – молчание? Что любишь делать, то и люби и получать! Хочу говорить, но не люблю говорить, как быть? Определиться, что ты хочешь реально! Постоянно круглосуточно говорить нормально? Да, значит ты любишь и хочешь развивать речь! Постоянно ступорить речь (противодействовать речи молчанием) нормально? Нет, это потеря речи, ты не хочешь развивать речь (свой звук)! Ступорить – это значит тормозить (противодействовать) речи? Да! Речь – это речевое действие? Да! Ступор – это речевое противодействие? Да! Нормальный любит говорить? Да! Заикающийся любит НЕ говорить? Да! Ступор речи (звука) – это действие против и вопреки звука? Да! Заикающиеся постоянно любят ступорить речь? Да! Не любя говорить постоянно, заикающиеся любят ступорить постоянно речь? Да! Чем ступорят заикающиеся речь? Разными противодействиями речи! Речь – это звук? Да! Речь – это буква? Нет! Любое другое действие ступорит звуковое (речевое)? Да! Нормальные люди любят говорить? Да! Любя говорить нормальные постоянно болтают? Да! Нужно любить делать речевое действие или любить речевое противодействие?

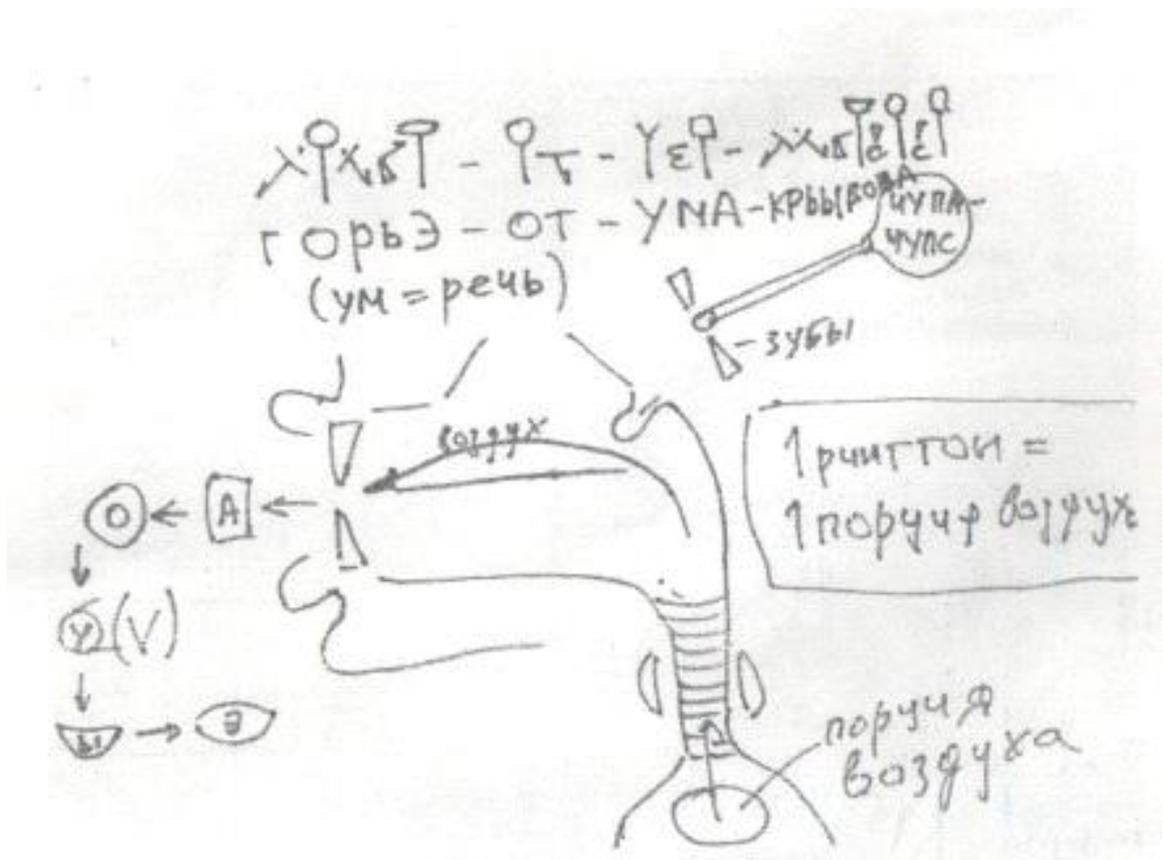


Нужно любить болтать! Если я выбрал противодействие речи я останусь заикающимся? Да, что любишь, то и получишь! Если я люблю речевое

действие, я уже нормален? Да. Сколько нужно говорить в день? Что любишь, то делаешь постоянно, то и будешь получать постоянно! Почему я должен говорить постоянно? Что бы полюбить говорить! Кто постоянно молчит, тот любит молчать? Да! Кто молчит разучивается говорить? Да! Молчание – это противодействие речи? Да! Нужно ли любить пополнять словарный запас? Да! Нужно ли любить молчать? Нет. Нужно ли любить давить звук силой? Нет. Нужно ли любить легко болтать? Да. Давить силой звук это противодействие легкому звуку? Да! Нужно ли любить задавать вопросы? Да. Нужно ли любить подменять слова? Нет. Нужно ли любить легкое и простое речевое действие? Да. Нужно ли любить речевую потугу? Нет. Нужно ли любить неуверенность в речи? Нет. Нужно ли любить говорить на чувстве уверенности? Да. Что нужно для уверенности в звуке (речи)? Четко слышать каждый звук! Что делать, если я не уверен в звуке (речи)? Прислушаться ухом! Нужно любить слушать звук ухом? Да! Нужно ли любить рассматривать буквы глазами, чтоб говорить? Нет! Нужно ли любить рассматривать буквы глазами, что бы писать? Да! Нужно ли говорить «только для себя»? Да! Нужно ли любить говорить «для собеседника»? Нет! Всегда нужно говорить только «для себя»? Да любить речь только для себя! Моя «речь для себя» - это мой звук? Да! Откуда появляется моя речь? Ты повторяешь звук за другими и запоминаешь его «для себя»! Нужно любить повторять звуки? Да! Речь собеседника – это его звук? Да! У каждого человека свой звук (своя речь)? Да у каждого речь (звук) только своя речь! У каждого речь разная? Да у каждого своя! Нужно ли сравнивать мою речь с речью других? Нет! Нужно следить только за своей речью (звуком)? Да, нужно следить вниманием только за своей речью (звуком)! Я слышу свою речь про себя? Да! Речь про себя и есть моя речь? Да! Я должен любить только свою речь? Да, любить надо только свою речь (свой звук)! Кому нужна моя речь? Только тебе! Разве она не нужна собеседнику? У него есть своя речь!



Можешь ли ты дать свою речь собеседнику, не имея своей речи? Нет! Как услышат другие мою «речь для себя»? Когда ты ее спускаешь в речевой аппарат! Слышат ли все одновременно мою речь вслух? Да, согласно закону сферического распространения звука! Нужно ли вспоминать законы речи в момент речи? Нет, «вспоминать» и «болтать» - это разные действия! Значит «вспоминать» - это противодействие речи? Да! Рассматривание собеседника – это тоже противодействие речи «для себя»? Да! Речь «для собеседника» - это противодействие «речи для себя»? Да! Когда я слышу собеседника, я могу слышать себя? Нет! Могу я слышать одновременно два и более источников звука? Нет, только один, так как внимание одно! Собрать внимание и рассеять его – это противодействия? Да! Нужно собрать внимание на звуке когда говорю? Только на своем звуке! Противодействие всегда ступорит действие? Да! Любое действие, кроме «речи для себя» есть противодействие моей речи? Да! Какое действие я должен любить, чтоб говорить? Только речь для себя! Что представляет из себя «речь для себя»? Я вижу ед. инфо (глаз) – Я слышу по сорингтонам (ухо) название ед. инфо – Я чувствую (спускаю последовательно звуки) речевым аппаратом! Речь для себя – это единственное что надо любить? Да! Болтать постоянно независимо от посторонних и говорить «для себя» - это одно и то же? Да. Нужно ли мне говорить круглосуточно? Да, что ты любишь, то ты и получишь! Нужно ли болтать в формате вопрос-ответ? Да! Вопрос-ответ – это рассуждать? Да! Быть рассудительным значит любить рассуждать? Да! Быть рассудительным и умным – это одно и то же? Да, рассудительный, значит умный, нормальный человек! Мой звук про себя – это моя «речь для себя»? Да!



## Урок «Заикание у ребенка, меры профилактики»

Ключевые команды для внимания: смотри, слушай, чувствуй, повторяй!

1. Главный закон: Чтоб как взрослый говорить – надо за взрослым повторять.  
Слушай ухом, а не брюхом.

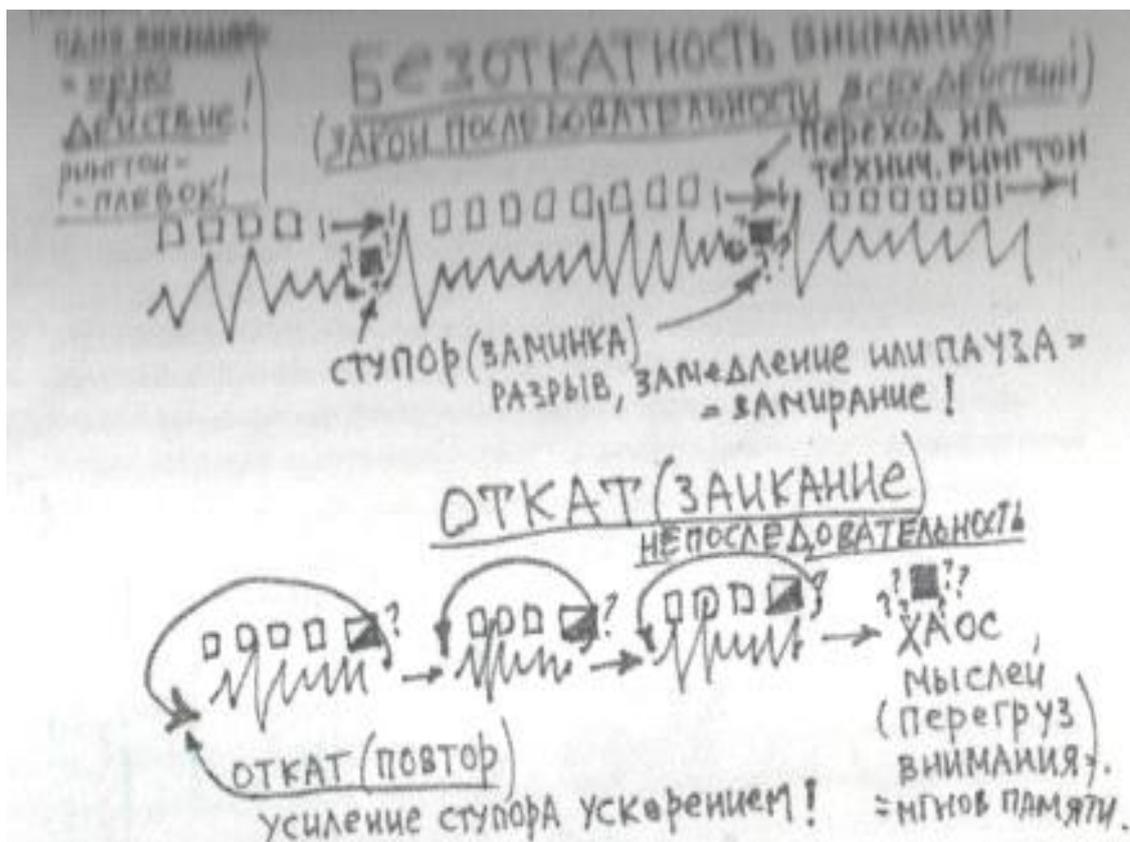


2. Помнить, что ребенок формирует свою речь, копируя ее с вашей. Говорить с ребенком только сорингтонами. Сорингтоны произносить с акцентом на рингтоны Ы, Э, А, О, У. Не говорить более 1 (2 для двух летних, 3 для 3х летних и старше) слов за раз, от паузы до паузы. Паузы делать побольше, чтоб он мог легко укладывать информацию в свою память, то есть повторять за вами без напряжения и усилия. Подобно попугаю.

3. Постоянно напоминать ребенку, **ЧТОБ АКЦЕНТИРОВАЛСЯ НА СЛУХ**. По чаще произносить слова: слушай. Внимательно **СЛУШАЙ, ПОВТОРЯЙ** за мамой, папой (или иным идеально говорящим человеком).

4. Исключить из общения ребенка всех красноязычных людей: тараторок, повторяющихся, нечленораздельно выговаривающих звуки, заик, подгоняющих. Это надо, чтоб ребенок не копировал речь этих людей, не торопился и не отвлекался в момент речи от своей аудиальной памяти. Объяснить ему, что как эти люди говорить не нужно, спешить за ними не нужно. Что они говорят неверно, неправильно, некрасиво и неестественно быстро. И не надо за ними повторять, гнаться, соревноваться с ними в скорости или их передразнивать.

5. Если ребенок начинает повторяться, т сразу его прерывать. И акцентировать его внимание на слух, на том, что он еще не сказал. Говорить: **НЕ ПОВТОРЯЙСЯ, ПРОДОЛЖАЙ** с места, где остановился, ну как послушай себя внимательно и дослушай слово до конца! Говори как мама и папа все последовательно и четко. Когда ясно услышишь **ВСЕ** слово по частям (сорингтонам), только тогда и говори. Повторяй за своим мысленным голосом вслух, как повторяешь за взрослыми.



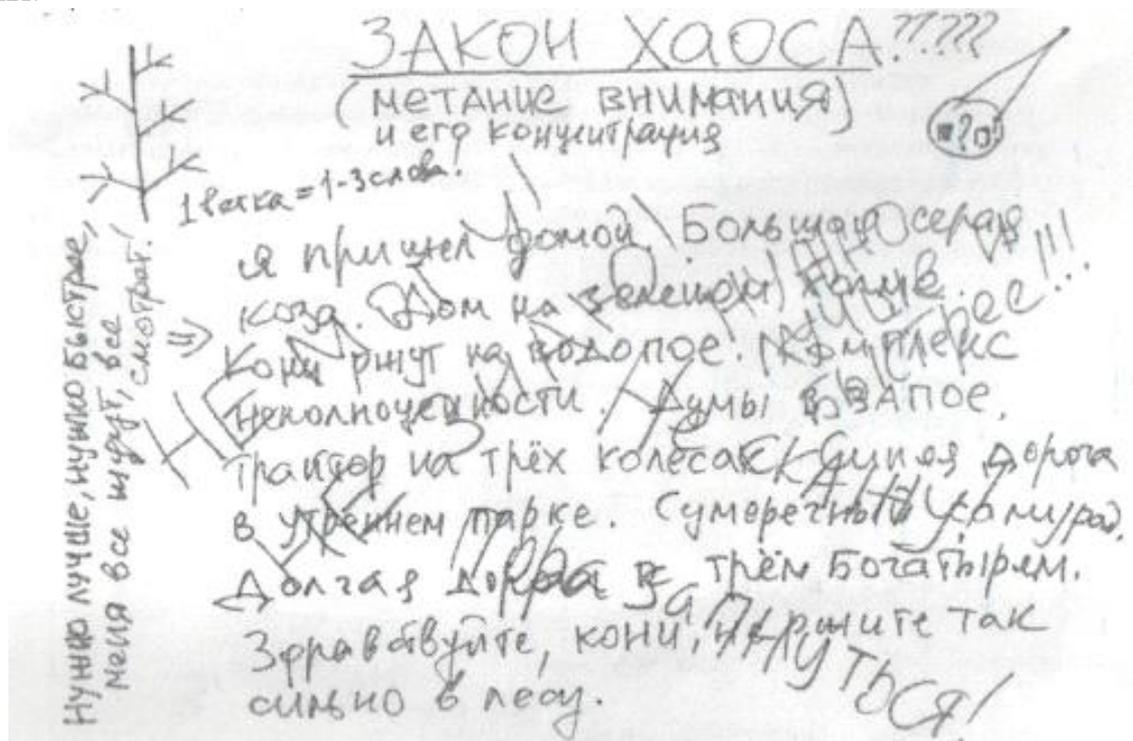
6. Побольше начитывать ребенку сказок по 1-3 слова (существительное + прилагательное + глагол) за порцию не более. Глядя в текст, молча читать, а проговаривать вслух четко и не спеша, оторвав глаза от текста.
7. Постоянно и непрерывно стимулировать ребенка говорить вслух с самим собой по схеме вопрос-ответ. Прививать ему рассудительность – способность рассуждать (мыслить самостоятельно), то есть самому себе задавать вопросы и самому искать ответы!
8. Учить читать, надо учить после постановки речи на слух. Сначала без смысла ... по сорингтонам, чисто технически. По мере привыкания к технической речи смысл начнет проявляться сам, когда ребенок освоит технический сорингтонный уровень речи и начнет узнавать слова целиком. Четко показать ребенку разницу в написании и звучании. Читать надо узнавая слова визуальнo, подобно предметам, а озвучивать их на слух, а не как написано буквами. Никогда не увлекаться рассматриванием букв, и их отдельным озвучиванием. Ребенок должен узнавать при чтении знакомые слова (и большие единицы инфo) ЦЕЛИКОМ, как видимый предмет, а озвучивать их на слух сорингтонами по памяти, полностью забыв про буквы (написание слова).
9. Ребенок должен четко понимать, что ПИШЕМ с ГЛАЗА рукой, КАК ВИДИМ – словами. А ГОВОРИМ с УХА речевым аппаратом, КАК СЛЫШИМ – сорингтонами (последовательностью звуков). Как пишутся слова, надо запоминать отдельно – глазами. А как говорятся слова, нужно запоминать на слух – ушами. И пишем слова рукой, а говорим СОРИНГТОННО (спуском воздуха).

10. Один сорингтон спускаем за одно движение губ. Всего пять положений губ, соответствующих 5 рингтонам: Ы, Э, А, О, У. Губы надо ставить в позицию рингтона до того, как начать спускать сорингтонные (выдуть трель согласных).

11. Больше общаться с ребенком в течение дня вслух. Как можно больше пополнять его сорингтонный словарный запас на слух, пока ребенок не заучит все сочетания звуков в словах, как таблицу умножения.

12. Обучаете обращению к людям... вопрос-ответ. В формате последовательности элементарных сорингтонов. И никак иначе!

13. Обязательно обучать ребенка стандартному набору выражений и повседневных обращений – вопросов. Умению задавать вопросы на любые темы.



14. Не оставлять ни один вопрос ребенка без ответа. Проследить, хорошо ли запомнил ребенок ваш ответ, много ли раз он повторил за вами его вслух самостоятельно. Проверьте обязательно, может ли он его легко и просто повторить сорингтонно, точь-в-точь, как вы сказали. Повторенье мать учения!

15. Следить, чтоб в память ребенка не попадала неверная (?) и противоречивая информация. Не вводить ребенка в ступор фрустрацией (? – вопросом без ответа, противоречивой или ложной информацией). Никогда не требовать от него невыполнимого, того чего вы ему лично не показывали. Пусть больше повторяет за взрослыми их верные действия. Никогда не требуйте от него то, чего вы ему лично не показали и чему вы его ЛИЧНО не научили.

16. Если ребенок копирует ваше недостойное поведение, не наказывайте ребенка. А объясните ему, что так делать не надо. Но лучше, сами

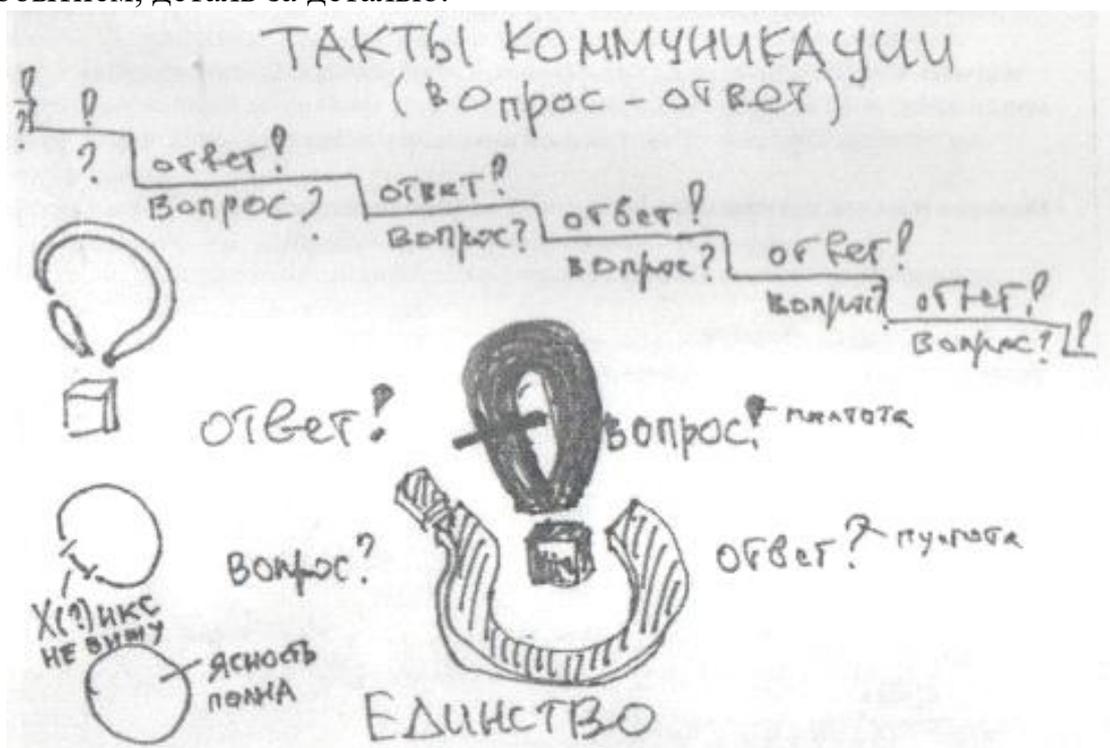
перестаньте показывать ребенку негативный пример. Лучшее воспитание – личный пример.

17. Привейте ребенку, чтоб он всегда отвечал от ключевого (вопросительного) слова, взятого в вопросе собеседника.

18. Пусть много описывает предметы, сравнивает их свойства и качества вслух. Если затрудняется из-за слабого словарного запаса, тут же обучайте, как надо описывать и сравнивать. Это развивает анализ и синтез мышления.

19. Стимулируйте, чтоб ребенок постоянно описывал и комментировал окружающую реальность громко вслух и то, что он сам делает (играет, работает на компьютере, или мастерит руками). Это усилит его внимание на том, что он делает, так усилится внимательность и ответственность в повседневных делах, а так же память.

20. Прививайте любовь изучать новые слова. Много и подробно (детально) рассказывать всем о своих впечатлениях, пережитых в течение дня. Следите за четким и строго рингтонным произношением и последовательностью изложения. И чтоб внимание во время рассказа не прыгало с ситуации на ситуацию. А двигалось последовательно от главных деталей к второстепенным. Главное, чтоб ребенок последовательно описывал событие за событием, деталь за деталью.



21. Дергается внимание = дергается все остальное... и наперво речь (звук)! Учите фиксировать и управлять ребенка его вниманием! От внимания зависит, насколько успешно, качественно и четко он будет делать все свои повседневные действия и, следовательно, насколько качественно и безошибочно он проживет свою жизнь.

## Урок «Скорость или качество»

Скорость и качество антиподы. Кто гонится за скоростью, тот всегда потеряет сознание. Кто спешит, тот всегда потеряет контроль из-за феномена скоростного размытия. Поспешишь – людей насмешишь. Если ты хочешь соревноваться, то соревнуйся не в скорости, а в качестве и четкости произношения каждого звука или написания каждой буквы. Соревнуйтесь в качестве, а не в скорости и вы обретете точку комфорта – состояние идеального мастерства и покоя. Из-за скорости сливаются звуки слова, и человек не может их озвучить, так как звуки речевым аппаратом могут выдвигаться только последовательно, а не слитно. Позиции звуков не могут слиться, так же как и буквы в письме не могут налагаться. Скорость – состояние шизо «супермен». Соревнуйся не в скорости, а в качестве! Чтоб быстро ездить нужны тормоза? Да! То есть, чтоб быстро делать речевые действия, надо уметь резко их останавливать? Да! Когда нам надо тормозить? Когда ситуация со звуковым действием не ясна? Когда написано одними буквами, а говорится совсем другими звуками! Конфликт буква-звук всегда требует полного торможения (остановки речи) до прояснения? Да! Только ты сделаешь неверное речевое действие - получишь ступор (речевую ошибку)! Значит при малейшем сомнении надо резко тормозить (останавливать речь)? Да, надо полностью остановиться и прояснить ситуацию со звуковым действием! Семь раз отмерь, один раз отрежь – это про умение притормаживать и разгоняться? Да, чтоб быстро говорить, надо уметь быстро тормозить, чтоб не влетать в ступор по инерции, при внезапной неясной ситуации с речевыми действиями!

## Теряю дар речи на людях! Застенчивость (беспамятство).

Что надо делать, чтоб говорить везде и всегда одинаково? Говорить по ОДНОЙ схеме: вижу-слышу-спускаю! Что значит вижу? Видеть предмет, который ты собрался назвать! Что значит слышать? Вспомнить название предмета, который ты видишь! Что значит спускать? Выдуть последовательно звук за звуком название предмета, который ты видишь через рот! Не могу говорить на людях, почему? Вы застенчивы! Что значит

застенчив? Значит мгновенно забывающий человек, отвлекающийся от главного на постороннее – тень! Что такое застенчивость? Застенчивость (беспамятство) – привычка переключаться на тень, застывать, отвлекаться, ЗАБЫВАТЬСЯ! Что значит застилать тенью? Это значит отвлекать свое внимание на тень и мгновенно забывать о том, что хотел делать! Что является тенью (отвлекающим) речи? Все что не является речевым действием и к нему не относится! То есть все люди вокруг и обстановка это тень? Да! А мое речевое действие – мое воспоминание звука-названия? Да! Почему я не могу одновременно вспоминать название предмета речи и видеть тень? Потому, что внимание ОДНО, а картинки две: вспоминаемая (речевая) и посторонняя (тень)! Что же делать? Делать «речь для себя», то есть все внимание уделять только своей речи – воспоминаниям названий и их произношению! Моя речь – это мной вспоминаемые он-лайн звуковые последовательности? Да, это только тобой вспоминаемые он-лайн звуковые названия предмета речи! Что такое предмет речи? Это предмет, о котором ты говоришь. Смотреть на тень (посторонний предмет) – это действие? Да! Делать речь (вспоминать название предмета) – это действие? Да! Можно ли делать 2 действия одновременно одним вниманием? Нет, мы не можем одновременно смотреть на два разных предмета – речевой и теневой! Быть застенчивым – быть цезарем, раздваивать внимание на два предмета? Да! Быть нормальным – все внимание уделять только речевому действию и речевому предмету? Да! Как же относиться ко всему вокруг во время речи? Как к бесполезной тени, которая не стоит твоего внимания! На что же смотреть, направить взгляд? На ту мысль-образ (предмет речи), которую вы озвучиваете (вспоминаете ее название)! Если я говорю о кошке собеседнику, кто является тенью? Собеседник! А чем является представляемая кошка? Речевым образом, озвучиваемым образом – предметом речи! Значит говоря слово кошка, я должен представлять (видеть) кошку? Да, ты должен видеть то, что озвучиваешь (называешь своим именем). Все, что я не озвучиваю – это тень? Да, это тень (о чем не надо вспоминать)! Глядя на тень – это речь для тени? Речи для тени не получится, нереально говорить о том, чего не видишь, потерял предмет речи = ступор! Значит надо говорить и читать только для себя? Да, ты выбираешь предмет речи, что тебе надо! Надо настаивать на своем предмете речи? Да такой человек настойчивый, а не застенчивый! Люди говорят о предмете речи, а не между собой? Да, люди говорят только об одном предмете речи! Говорить и читать для себя – это вспоминать название предмета речи, на который направил свое внимание и четко это видишь? Что такое предмет речи? Это картинка имеющая звуковое название! Где мое внимание, о том и моя речь (воспоминание названия)? Да, можно говорить только о предмете речи! А если внимание на одном предмете, а речь про другое – это застенчивость? Да, это застенчивость или состояние цезаря – ступор внимания (невозможность вспомнить название предмета на который не смотришь)! Вижу-слышу-выдуваю, это верная речевая последовательность фокуса внимания? Да! Значит, если я не вижу озвучиваемое, то есть вижу тень – это уже ступор? Да, ты не можешь назвать

то, чего не видишь, что не в фокусе твоего внимания! Если я не слышу мысленно звуки (название), а вижу тень – это тоже ступор? Да, это мысленный ступор – страх, неуверенность, беспамятство – потеря предмета речи! Если я не выдуваю, а вижу тень – это тоже ступор? Да! Ничего не остается, как делать только речевое действие и вообще не замечать тень, не уделять ей ни капельки внимания во время моей речи? Да, делая звуковое действие, вспоминай только о названии, это и есть «речь для себя = норма», беззастенчивость! А как же слушать собеседника? Слушать = слушать собеседника, говорить = слушать себя, а не слушать собеседника! Значит нельзя слушать и слышать двух людей (2 источника звука) одновременно? Нет, фокус внимания всегда один!

## **Урок «Диалог, вопрос-ответ, общение с людьми. Предмет разговора»**

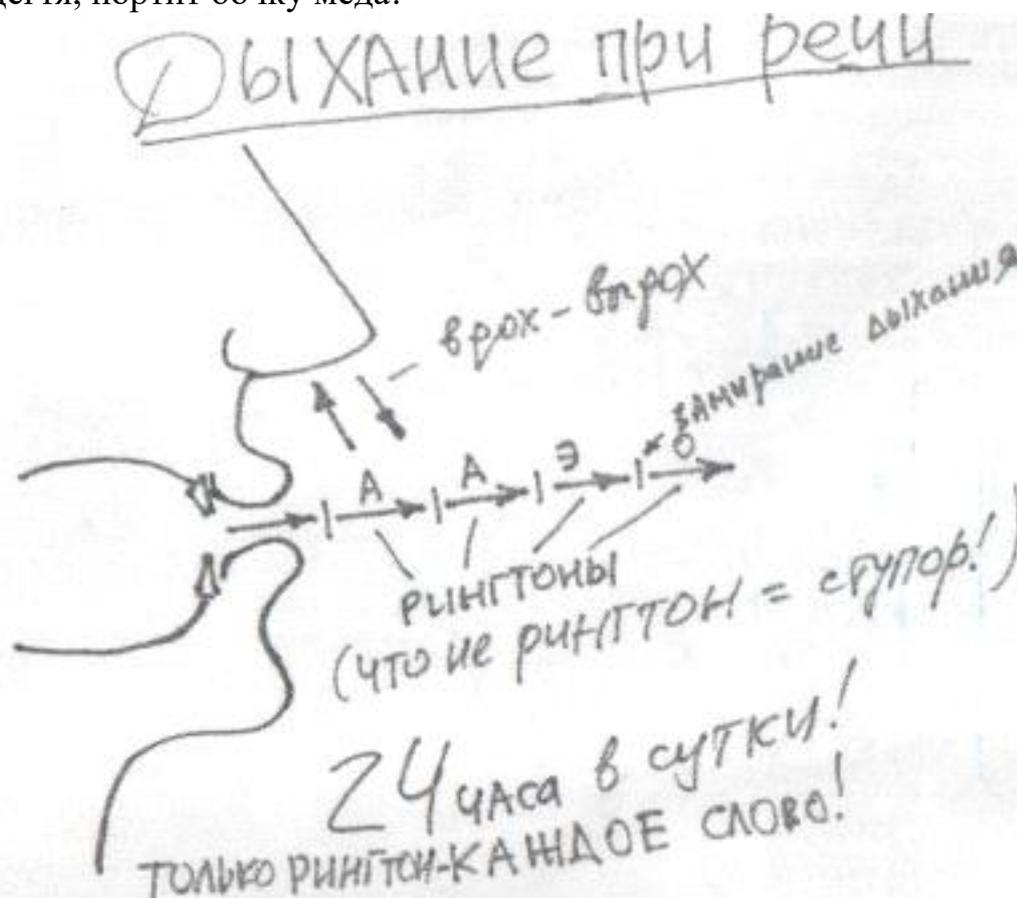
Слово это предмет? Да это предмет, который люди передают друг другу подобно деньгам! Не услышать слово собеседника, значит не принять предмет-слово? Да! Можно ли начать говорить без предмета-слова? Нет! О чем говорят люди с людьми? Только о предмете!

Древние законы: эталоны:

Закон (эталон) не для обсуждения, а для соблюдения!

Что вижу, о том и пою! Семь раз отмерь, один раз отрежь! За двумя зайцами погонишься, ни одного ни поймаешь! Тише едешь, дальше будешь!

Невозможно объять необъятное! Без труда не вытащишь и рыбку из пруда!  
 Повторенье – мать учения! Где мрак – там страх, где ясно – там прекрасно!  
 Как аукнется, так и откликнется! Любишь кататься, люби и санки возить!  
 Ложка дегтя, портит бочку меда!



Не было бы счастья, да несчастье помогло! На ошибках учатся, что не делается, то к лучшему! Нормальный не думает, он видит и действует! Под лежащий камень вода не течет! Дурак ищет сложное в простом, а реальное в нереальном! Решето водой не наполнить! Не совершенствуй круг и закон речи! Нормальный два раза на одни грабли не наступает! Истина одна на всех, а правда у каждого своя! Слушай ухом, а не брюхом! Рассудок = ум, рассуждение = размышление, здоровое мышление = здоровое рассуждение (здоровая речь)! Встречают по одежке, а провожают по уму (по речи)! Умная мысля, приходит опосля! Сделал дело, гуляй смело!

Теперь ты стыдишься (неуверенность и чувство страха) или гордишься (чувство уверенности) своими речевыми действиями? Гордишься своими речевыми действиями – ты нормальный, стыдишься – ты УПС!

### ЭПИЛОГ

«Я учил тебя говорить идеально и четко, учил тебя не делать ошибок в речи (звуке) и не создавать у себя временной глухоты (ступоров), учил говорить (резонировать) полностью сознательно! Ты обязался говорить, как я тебя учил! Вот и не делай больше того, чему я тебя не учил – ступоров и ошибок! Делай лишь то, чему я тебя учил – идеальное и качественное полностью»

сознательное речевое действие – резонанс звука ментального и физического!»

С ув. Снежко Р.А.

